

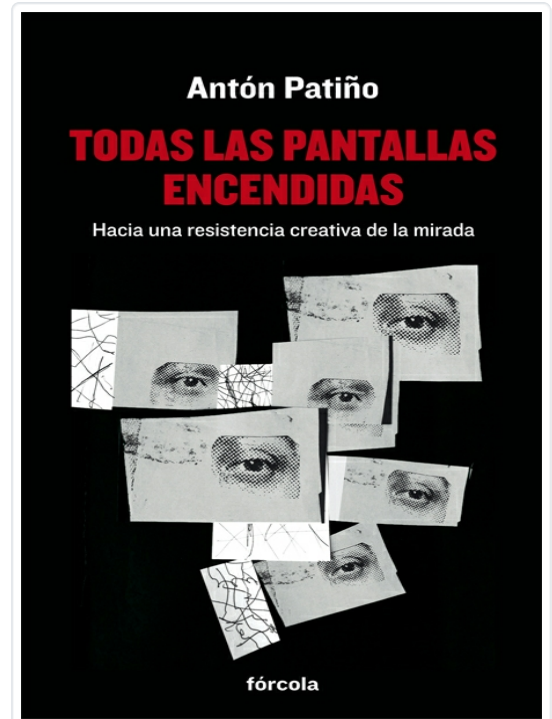


patíño pérez (1957), antón

## Todas las pantallas encendidas

### Hacia una resistencia creativa de la mirada

El pintor y ensayista Anton Patiño se propone en este libro un análisis crítico de nuestro entorno visual, que desvela los mecanismos perceptivos de dominación. La hegemonía óptica de la imagen-poder segrega una telaraña hipnótica. Todas las pantallas permanecen encendidas (día y noche reclaman nuestra atención). No hay salida, sólo la experiencia creativa, la dimensión poética y la libertad de la mirada pueden servir de antídoto a un totalitarismo del espectáculo narcisista convertido en eje de una autoalienación colectiva sin precedentes. Reclusión insomne. Democracia visual. Pantallas parpadeantes para ojos sin mirada. construcción óptica, el vértigo visual, la aceleración histórica expresan el alcance de los nuevos códigos de representación caracterizados por la simultaneidad perceptiva. Expresando un nuevo ámbito de la mirada y usos de la imagen en ese contexto, Patiño analiza aspectos críticos vinculados a la imagen como mediación instrumental y



Editorial	Fórcola
Col·lecció	Señales
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	148
Mida	210x130x mm.
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788416247813
PVP	14,50 €
PVP sense IVA	13,94 €

