



## Varios Autores

## Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera en Roma

En los primeros años del siglo XVII el banquero español Juan Enríquez de Herrera encargó a Annibale

Carracci (1560-1609) la decoración de su capilla en la iglesia de Santiago de los Españoles de Roma, en

esos momentos un símbolo del poder político y religioso de la Monarquía Hispánica. El ciclo de frescos,

realizado por Carracci en torno a 1604-5 con otros integrantes de su círculo, preferentemente Francesco

Albani, presenta varias escenas de la vida de san Diego de Alcalá, franciscano andaluz canonizado en

1588.

Tras el arranque de las pinturas de los muros de la capilla en la década de 1830 a causa del deterioro de

la iglesia, en julio de 1850 el embajador de España en Roma, Francisco Martínez de la Rosa, obtuvo los

permisos para su exportación a Barcelona. De los diecinueve fragmentos de pintura mural existentes,

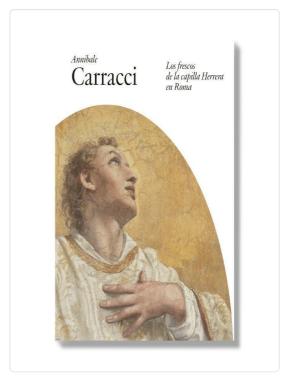
más la tabla del altar, solo dieciséis llegaron a Barcelona, donde permanecieron nueve de ellos, los más

grandes, mientras que otros siete tomaron rumbo a Madrid. Los tres restantes fueron depositados en la

iglesia romana de Santa María de Montserrat, donde no han podido ser localizados. Allí se trasladó

también el cuadro del altar, donde hoy continúa.

El estado de conservación de las pinturas, custodiadas...



Editorial	Museo del Prado
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	200
Mida	22x27x mm.
Pes	971
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788484805694
PVP	15,00€
PVP sense IVA	14,42€

