



STORM, ERIC

El descubrimiento del Greco. Nacionalismo y arte moderno (1860-1914)

La rápida revalorización del Greco más de tres siglos después de su muerte (1614) es uno de los fenómenos más interesantes y espectaculares de los estudios modernos sobre los antiguos maestros de la pintura y del mercado del arte en el siglo XX. Aunque celebrado en vida por algunos de sus retablos, el cretense cayó pronto casi en el olvido, y hasta bien entrado el siglo XIX se denostaron sus extravagancias y sus inquietantes figuras alargadas, que sólo podían ser —o eso se pensaba— obra de un loco. Sin embargo, alrededor de 1860 el Greco cobró un protagonismo inusitado. La recuperación de su fama se inició con impresionistas como Manet y Degas, que le consideraban un adelantado a su tiempo por su personal lenguaje estético, su uso atrevido del color y su originalidad. A ellos les siguieron historiadores del arte como Justi y Cossío, y pintores que incluso llegaron a ver en él a uno de los principales precursores de su obra de vanguardia, entre ellos Picasso y Kandinsky.

Si el interés por el Greco coincidió con la llegada del arte moderno, su interpretación por parte de algunas figuras eminentes de las letras y el pensamiento europeos del cambio de siglo estuvo directamente ligado a la creciente influencia del nacionalismo en el...



Editorial	Marcial Pons Historia
Col·lecció	Confluencias
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	240
Mida	180x245x mm.
Pes	600
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788415245179
PVP	30,00 €
PVP sense IVA	28,85 €



9788415245179