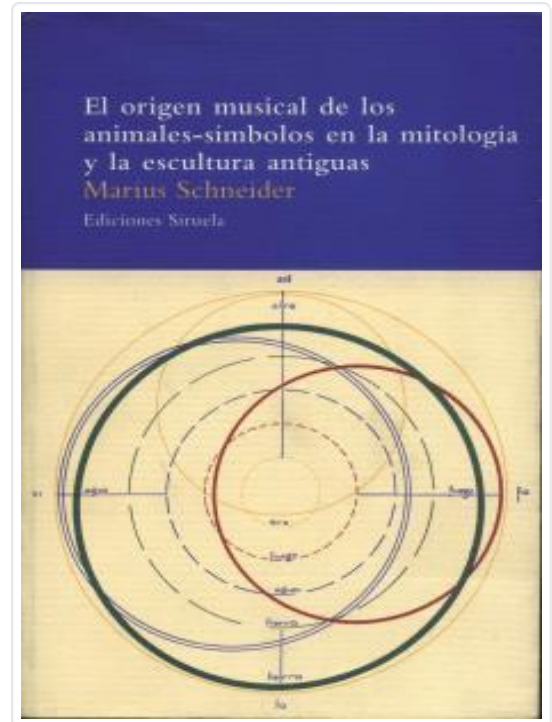




Schneider, Marius

## El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antig

En el principio era el sonido, era el ritmo; la sustancia sonora es la materia prima del mundo: éste es el fundamento de El origen musical de los animales-símbolos del profesor Marius Schneider. Etnología, musicología y simbología se conjugan en esta obra que fue definida por Elémire Zolla como «la única completamente iniciática del siglo;XX». Escrita en lengua castellana durante la estancia del profesor Schneider en Barcelona, fue publicada en 1946. Las culturas primitivas, con las que Schneider estuvo en contacto directo en África, y las denominadas altas culturas constituyen el ámbito que permite la reconstrucción de todo un sistema de correspondencias místicas entre los sonidos, los astros, los instrumentos musicales o los cuatro elementos. El autor parte de la cosmografía musical megalítica, conservada en la Europa medieval o en los textos védicos de la India, para descifrar las claves musicales inscritas en los capiteles de los claustros del monasterio de San Cugat y de la catedral de Gerona. Pero El origen musical de los animales-símbolos es, además, una auténtica iniciación en la simbología pues introduce al lector en las nociones básicas de correspondencia, analogía y ritmo común. Esta edición también incluye los gráficos...



<b>Editorial</b>	Siruela
<b>Col·lecció</b>	El árbol del paraíso
<b>Enquadernació</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Pàgines</b>	508
<b>Mida</b>	215x143x mm.
<b>Pes</b>	662
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	Antropología y mitología
<b>EAN</b>	9788478443680
<b>PVP</b>	29,95 €
<b>PVP sense IVA</b>	28,80 €



9788478443680