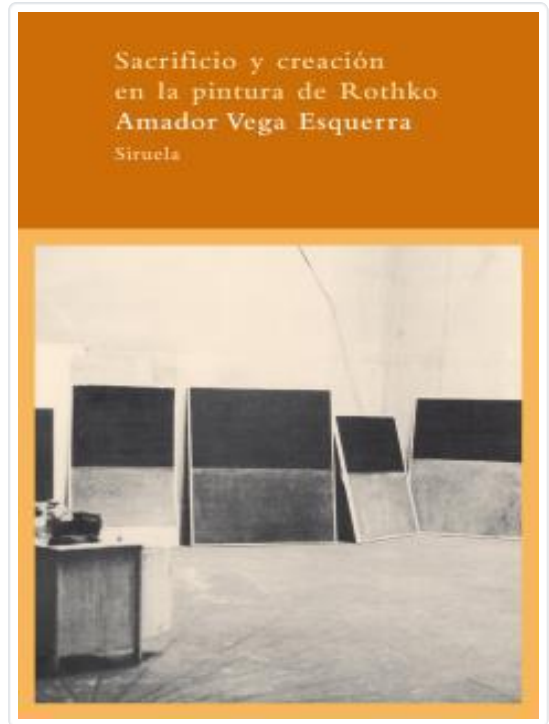




VEGA ESQUERRA, AMADOR; Vega, Amador  
**Sacrificio y creación en la pintura de Rothko**  
 La vía estética de la emoción religiosa

La pintura dramática de Mark Rothko (1903-1970), uno de los más destacados artistas de la Escuela de Nueva York y nacido en Rusia de familia judía, ofrece un ejemplo extraordinario de expresión de la emoción religiosa en la segunda mitad del siglo XX. Inspirado en el arte clásico y en los grandes ciclos de la pintura religiosa italiana medieval, Rothko inició una vía de desfiguración de la imagen hasta su total eliminación, que le llevó a la creación de los cuadros oscuros de los últimos años de su vida. En este ensayo se indaga la manera en que las transformaciones morfológicas del arte de Rothko discurren paralelas a los procesos rituales de la religión arcaica y también hasta qué punto la abstracción pura puede ser comprendida como una vía de desapropiación ascética y mística en un arte no explícitamente religioso. El análisis de los cuadros se acompaña del comentario e interpretación de los numerosos textos que Rothko escribió acerca de cuestiones relati



Editorial	Siruela
Col·lecció	El árbol del paraíso
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	144
Mida	215x143x mm.
Pes	198
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788498413663
PVP	19,95 €
PVP sense IVA	19,18 €

