

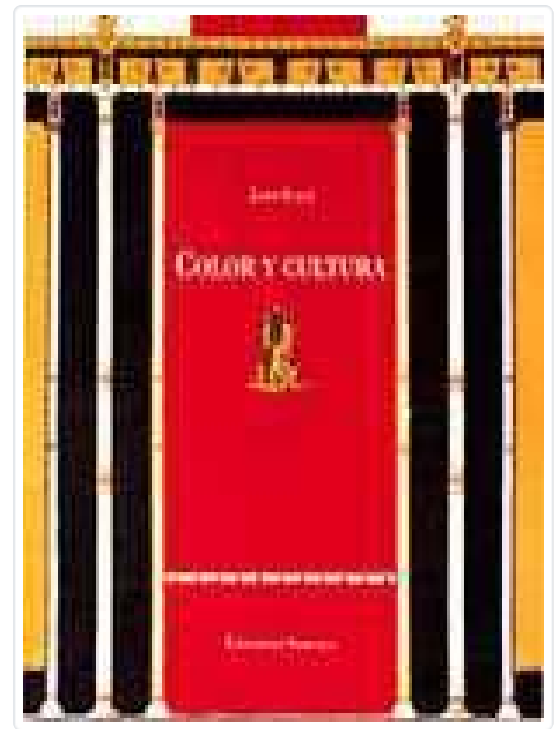
**S**iruela

GAGE,J; Gage, John

## Color y cultura

### La práctica y el significado del color de la Anti

El color, fuente de intensas experiencias sensoriales, es también vehículo de la transmisión cultural. En Color y cultura. La práctica y el significado del color de la Antigüedad a la abstracción, John Gage muestra cómo la percepción del color, en apariencia inmediata y atemporal, tiene una dimensión histórica. El estudio, centrado en la historia del arte, nos remite a un horizonte más amplio, vinculando la obra de los artistas a la investigación científica, la filosofía o la mentalidad religiosa. El autor reconstruye, con impresionante erudición, los avatares de la teoría y la práctica del color desde la Antigüedad. Sucesivamente desfilan los términos y teorías de los griegos, el color en los mosaicos bizantinos y en la ornamentación del islam, las vidrieras góticas inspiradas en la filosofía neoplatónica de la luz, la terminología y el simbolismo de la heráldica. En el Renacimiento, el color desempeña un papel en el debate frente al diseño en pintura ;con



<b>Editorial</b>	Siruela
<b>Col·lecció</b>	La Biblioteca Azul / Serie mayor
<b>Pàgines</b>	336
<b>Mida</b>	280x240x mm.
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	<Pendiente de asignación>
<b>EAN</b>	9788478443802
<b>PVP</b>	61,50 €
<b>PVP sense IVA</b>	59,13 €



9788478443802