

VALDEMAR

Poe, Edgar Allan

Narraciones extraordinarias

Según H.P. Lovecraft, la diferencia entre E.A. Poe y sus ilustres predecesores

estriba en que éstos habían trabajado a oscuras, sin comprender la base psicológica del atractivo del terror. Poe comprende el mecanismo y la fisiología del miedo y de lo extraño, estudia la mente humana más que los usos de la ficción gótica, y trabaja con unos conocimientos analíticos de las verdaderas fuentes del terror, lo cual incrementa la fuerza de sus relatos y los libra de los absurdos inherentes al estremecimiento convencional y estereotipado. Así pues, Poe no sólo compuso obras maestras del género, sino que también teorizó sobre él, buscando siempre la emoción estética más intensa, que a su juicio se encontraba en la provocación del «horror». La selección del presente volumen se centra exclusivamente en las historias que persiguen deliberadamente provocar dicho «efecto»: es decir, la radicalización del placer literario de lo macabro.



| | |
|---------------|-------------------------------|
| Editorial | Valdemar |
| Col·lecció | El Club Diógenes |
| Enquadernació | Tapa dura |
| Pàgines | 272 |
| Mida | 190x120x mm. |
| Pes | 373 |
| Idioma | Español |
| Tema | Narrativa fantástica y terror |
| EAN | 9788477028949 |
| PVP | 11,50 € |
| PVP sense IVA | 11,06 € |



9788477028949