



Frühbeck Moreno, Carlos

En las blancas costillas de la creación. La poesía de Héctor Viel Temperley

La poesía de Héctor Viel Temperley

Considerada en la literatura argentina como punto de encuentro entre la tradición mística, la dicción coloquial y la revolución de las vanguardias, la obra de Héctor Viel Temperley (1933-1987) se estudia en este libro a partir de la identificación de su poética con la persecución de un contacto directo, sin mediaciones, con la Realidad. Este deseo conduce a entender esta escritura tanto como radical ejercicio de crítica de los lenguajes establecidos, cuanto como proposición de vivencias inesperadas a través de la participación que es siempre la lectura de la lírica. Y es que Viel Temperley no se dedica a construir certezas en sus poemas, más bien las demuele y, de esta forma, en la violencia que ejerce sobre ellas, hace visible lo invisible, convierte el signo lingüístico en pura respiración.

Para ello, con el perturbador Hospital Británico (1986) como principal punto de referencia, se estudia cómo nuestro autor consigue crear personajes de gran poder persuasivo, que podemos situar de forma precisa en las coordenadas de la modernidad. Nos referimos al vigía solitario que vive en contacto con una visión que lo separa de los demás hombres y al nadador que se funde con el agua que atraviesan sus brazadas.

En particular, estos...



Editorial	Visor
Col·lecció	Biblioteca Filológica Hispana
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	296
Mida	210x140x mm.
Pes	370
Idioma	Español
Tema	<Pendiente de asignación>
EAN	9788498951912
PVP	20,00 €
PVP sense IVA	19,23 €



9788498951912