

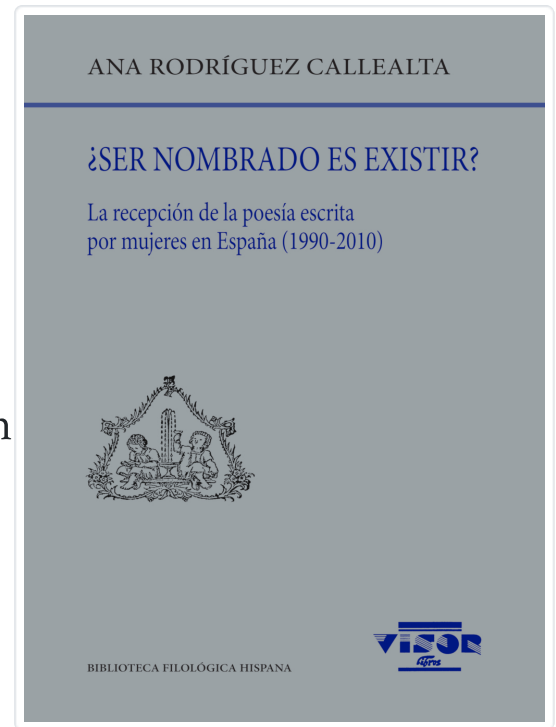


Rodríguez Callealta, Ana

¿Ser nombrado es existir?

La recepción de la poesía escrita por mujeres en España (1990-2010)

Tras el boom de la poesía escrita por mujeres en España, en los años noventa se consolida la atención crítica a las producciones de autoría femenina que la «ginocrítica» venía reclamando desde hacía un par de décadas. En el camino abierto por *Las diosas blancas* (1985), de Ramón Buenaventura, en los años finales del siglo XX la publicación de antologías separatistas o de género se normaliza, al tiempo que, progresivamente, se incrementa la presencia de mujeres en el panorama literario. Con la mirada puesta en el periodo finisecular (1990-2010), y en las dos generaciones poéticas —la de los 80 y la del 2000— que, en estos momentos, protagonizan la escena lírica, este trabajo aspira a calibrar la aportación historio-gráfica de las antologías separatistas y de las reseñas de poesía escrita por mujeres publicadas en los suplementos culturales de *El País*, *El Mundo* y *el ABC*. Teniendo en cuenta, como afirma Genette, que el comentario sobre las obras mediatiza su recepción, el análisis pretende dilucidar la forma en que estos discursos contri-buyen a posicionar la producción poética de autoría femenina en el campo literario. Complementariamente, el estudio cuantitativo contrastado de la presencia de mujeres en la prensa periódica y en las...



| | |
|---------------|-------------------------------|
| Editorial | Visor |
| Col·lecció | Biblioteca Filológica Hispana |
| Enquadernació | Tapa blanda o rústica |
| Pàgines | 240 |
| Mida | 210x140x25 mm. |
| Pes | 305 |
| Idioma | Español |
| Tema | Filología y crítica literaria |
| EAN | 9788498952841 |
| PVP | 20,00 € |
| PVP sense IVA | 19,23 € |



9788498952841