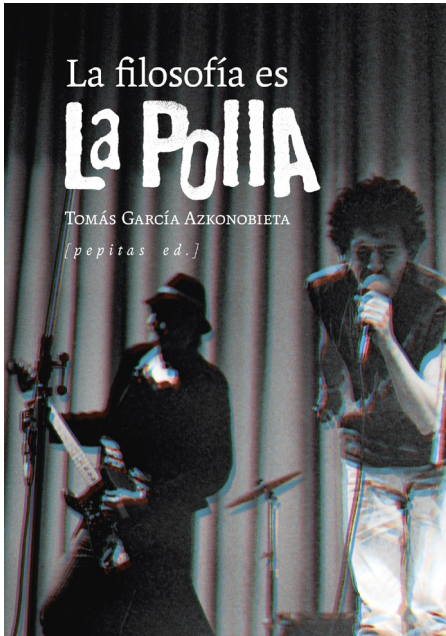


pepitas

Una historia de la filosofía a través
de las letras de La Polla Records.
Una historia tan popular como
erudita. (Y muy divertida)



COLECCIÓN: ENSAYO

Rústica con solapas
360 pp. · 14,5 x 21 cm

Precio sin iva: 23,56 € ·
PVP: 24,50 €
ISBN: 978-84-18998-68-3

En librerías el
13 de marzo de 2024



«Nos reímos del dinero
(sobre todo si tenemos).
Y si baja Dios del cielo
(vamos a reírnos de él).
Somos una cosa inútil
con nosotros
(no hay problema)».

LA POLLA RECORDS

La filosofía es La Polla TOMÁS GARCÍA AZKONOBETA

De la misma manera que toda la filosofía occidental no es más que una serie de notas a pie de página de los *Diálogos* de Platón, o que todo está en Los Simpson, muchos pensamos que todo —o al menos la gran mayoría de cuestiones que nos atañen a la hora de «vivir juntos»— está en La Polla Records. Banda punk imprescindible durante décadas —indisociable de la cultura popular en España y Latinoamérica—, sus canciones nos han ayudado a hacernos preguntas sobre muchos asuntos esenciales: la igualdad entre sexos, la violencia policial, la guerra, las drogas, la revolución, el dinero, la democracia, el imperialismo o la lucha de clases.

Escritas con esa combinación de sinceridad y brutalidad que los griegos llamaban *parresía* y aliñadas con el inimitable humor de Evaristo, las letras de La Polla nos han hecho cantar, pensar, discutir, conocer, reír, enfadarnos, encontrarnos, luchar... A la vez que han vehiculizado poderosos mensajes que estaban proscritos del debate público.

Este libro, en el que el autor nos propone visitar las ideas clave del pensamiento político occidental de la mano de las canciones de La Polla Records, es, además, una invitación a hablar con Sócrates y los sofistas; a reír con Diógenes; a entender la distopía de Platón y el pragmatismo de Aristóteles; a batallar con Locke contra el inmenso poder del Leviatán de Hobbes; a repensar a Rousseau; a dudar con Hume; a devolver la mano de Adam Smith al mundo de lo visible; a alejarnos del historicismo hegeliano de Marx o Fukuyama; a pelear junto a Bakunin o Emma Goldman; a manifestarnos con Marcuse contra la sociedad de consumo; a enfadarnos con Adorno; a perdernos por la ciudad con Debord o a vigilar el auge del populismo, entre otras muchas cosas.

Y este poco habitual diálogo entre la cultura popular y la académica ha dado como resultado no solo una historia crítica de las ideas que fundamentan nuestras democracias, sino también un manual de filosofía política con espíritu punk.

TOMÁS GARCÍA AZKONOBETA (Donostia-San Sebastián, 1973) creció entre Lasarte-Oria (Gipuzkoa) y Laguna de Cameros (La Rioja), donde pasó largos veranos. Durante su adolescencia se sumergió en la efervescente escena musical vasca y formó después varias bandas. Estudió Filosofía en la Universidad del País Vasco y se doctoró con una tesis sobre el papel de autoorganización en la evolución y en el desarrollo. Tras un periodo sabático, se trasladó a La Rioja, trabajó en el área de los servicios sociales y desarrolló diferentes proyectos musicales, entre ellos el Cameros Blues Festival. Posteriormente reorientó su carrera a la docencia y en la actualidad es profesor de Filosofía en el IES Duques de Nájera de Logroño.

La filosofía es La Polla es su primer libro.