



Faiano, Alessia

Tras los pasos de Don Juan

Nuevas metamorfosis del mito: teatro, cine y literatura

Recurriendo a las herramientas proporcionadas por la crítica intertextual, los estudios de mitocrítica y los transtextuales, Alessia Faiano se pone Tras los pasos de Don Juan para tratar el personaje de don Juan, el origen y la evolución de su mito. Además, nos invita a descubrir, de una manera profunda y amena, aquellas reinterpretaciones literarias y cinematográficas en lengua española del mito del Tenorio desde mediados del siglo XX hasta principios del XXI, consideradas como las más relevantes del contexto sociológico, cultural, estético y biográfico en el que han sido elaboradas. En un recorrido diacrónico útil para orientar la navegación en el intrincado mundo donjuanesco, Faiano profundiza tanto en la propia excentricidad del personaje como en su representación mítica. La primera parte del estudio configura un recorrido histórico-literario a la vez que crítico que explica la intrínseca creación mítica de don Juan y del donjuanismo como absoluto de la cultura occidental, empezando por el drama fundacional de Tirso de Molina, pasando por los «canovacci» de la Comedia del Arte, y centrándose luego en Molière y Mozart, Hoffmann y Zorrilla, Valle-Inclán, Azorín, Unamuno, De los Ríos, Vicente, Laforet, y Torrente Ballester, por ci...

ALESSIA FAIANO

TRAS LOS PASOS DE DON JUAN

Nuevas metamorfosis del mito:
teatro, cine y literatura



BIBLIOTECA FILOLÓGICA HISPANA



Editorial	Visor
Col·lecció	Biblioteca Filológica Hispana
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	296
Mida	210x140x15 mm.
Pes	372
Idioma	Español
Tema	Filología y crítica literaria
EAN	9788498952759
PVP	20,00 €
PVP sense IVA	19,23 €



9788498952759