



WAGNER-NIETZSCHE CORRESPONDENCIA

Prólogo de Miguel Á. González Barrio
Edición de Luis E. de Santiago Guervós

- Colección: Periplos, 74
- ISBN: 978-84-19969-17-0
- Rústica. 21 x 13 cm /396 p.
- PVP: 29,50 €
- PRECIO S/IVA: 28,37 €



La edición de **Luis Enrique de Santiago Guervós**, de sobradas credenciales nietzscheanas, se enriquece con una **amplia selección de la correspondencia de Nietzsche a sus amigos** relacionada con su amistad con Wagner, una **selección de fragmentos** de los escritos de Nietzsche, y un **extenso y documentado estudio de la relación entre Wagner y Nietzsche**.

-Género: Libros de música

-Argumento: La amistad entre **Friedrich Nietzsche** y **Richard Wagner** dio lugar a una de las relaciones personales e intelectuales más sorprendentes y trascendentales de la moderna historia cultural alemana y europea, tal como queda reflejado en esta **Correspondencia**, de la que publicamos la **edición más completa y definitiva**. Todo comenzó en noviembre de 1868, y aunque su relación nunca fue simétrica, en poco tiempo aquel joven brillante y desgarbado que apenas comenzaba su andadura intelectual logró tal grado de intimidad con aquel genio polémico, consagrado y admirado por su música como para crear una «alianza» intensa y fructífera, que duró cerca de una década. Como apunta **Miguel Ángel González Barrio** en su prólogo, las consecuencias de aquel encuentro dejaron en Nietzsche una impronta indeleble y estuvieron presentes el resto de su vida, pese a la ruptura posterior y a la muerte del compositor.

-A destacar:

1. **Edición definitiva** de la **Correspondencia** entre Nietzsche y Wagner.
2. Incluye numerosas **cartas inéditas** del filósofo a amigos y familiares sobre su relación con el compositor.
3. Incluye un **esclarecedor prólogo del musicólogo especialista en Wagner Miguel Ángel González Barrio**.
4. Se completa con un **documentado estudio** de la relación de ambos por **Luis Enrique de Santiago Guervós**.

-Público objetivo: público en general.

-Temas clave: ópera, música, crítica musical, historia de la ópera, teatro, filosofía.

-El editor: **Luis Enrique de Santiago Guervós** es director de la revista Estudios Nietzsche y vicepresidente de la Sociedad Española de Estudios sobre F. Nietzsche.

-El prologuista: **Miguel Ángel González Barrio** es crítico musical. Especialista wagneriano, es colaborador habitual de la revista *Scherzo*.