

LA FABRICA

Arrabal, Fernando; Lucas, Antonio

Diez horas con Fernando Arrabal

Este libro recoge el testimonio de quien es, para Juan Goytisolo, «el autor español más importante; si no existiera, habría que inventarlo».

Afincado en París desde 1955, Fernando Arrabal es «el único superviviente de los cuatro avatares de la modernidad» [dadaísmo, surrealismo, pánico y patafísica], como lo describió el mítico crítico teatral de The New York Times, Mel Gussow. A los diez años fue Premio Nacional de «superdotados». Estrenó su primera obra, Pic-Nic (1952), que aún se representa, en un programa junto a Bertolt Brecht. Ha vivido de primera mano el surrealismo y ha sido testigo de los berrinches de André Breton, de los amores de Paul Eluard o de la genialidad de Salvador Dalí, Pablo Picasso, Jim Morrison, Andy Warhol, Jorge Luis Borges, Luis Buñuel o Emil Cioran. Con Marcel Duchamp, Tristan Tzara y Samuel Beckett ha pasado horas y horas jugando al ajedrez, y ha sido amigo íntimo de Milan Kundera, Michel Houellebecq, Antonio Garrigues Walker, Albert Serra o Alejandro Jodorowsky, con quien fundó junto a Roland Topor el Movimiento Pánico. Hoy, a sus 92 años, sigue creando y en plena forma



Editorial	La Fábrica
Col·lecció	Archivo de Creadores
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	88
Mida	220x145x8 mm.
Pes	174
Idioma	Español
Tema	Filología y crítica literaria
EAN	9788410024151
PVP	19,00 €
PVP sense IVA	18,27 €

