



castro flórez, fernando

Mierda y catástrofe

Síndromes culturales del arte contemporáneo

En Mierda y catástrofe, de forma deliberadamente fragmentaria, el filósofo y crítico Fernando Castro Flórez plantea reflexiones de urgencia sobre los paisajes violentos y accidentales que se nos administran cotidianamente. Del freakismo a la atracción hipnótica del vacío; de la cultura digital y la adicción a los videojuegos al análisis del aeropuerto como no-lugar por excelencia; de los performances extremos a la retórica del archivo; del Arte Povera al Land Art, se va trazando un panorama que es, al mismo tiempo, desolador y excitante, empantanado y provocador, para con todo reivindicar el paseo como generador de experiencia, como si hubiera todavía posibilidades para gozar del arte de perderse. iado.

En Mierda y catástrofe, de forma deliberadamente fragmentaria, el filósofo y crítico Fernando Castro Flórez plantea reflexiones de urgencia sobre los paisajes violentos y accidentales que se nos administran cotidianamente. Del fre



| | |
|----------------|-----------------------|
| Editorial | Fórcola |
| Colección | Señales |
| Encuadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas | 304 |
| Tamaño | 210x130x mm. |
| Peso | 401 |
| Idioma | Español |
| Tema | Arte y arquitectura |
| EAN | 9788415174912 |
| PVP | 23,50 € |
| PVP sin IVA | 22,60 € |



9788415174912