



Miaojin, Qiu

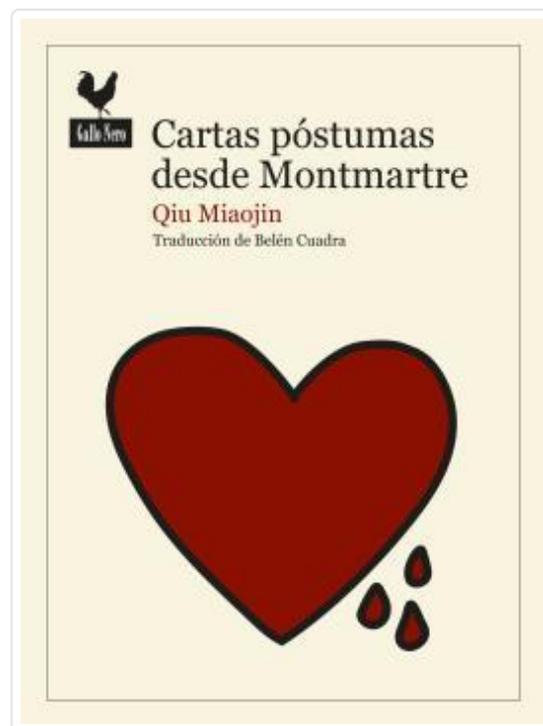
Cartas póstumas desde Montmartre

Cuando la novelista taiwanesa Qiu Miaojin se suicidó en 1995, a la edad de veintiséis años, dejó una obra inédita, su obra maestra, Cartas póstumas desde Montmartre. A través de una serie de cartas escritas por una narradora anónima, la obra cuenta la historia de una relación apasionada entre dos mujeres jóvenes: su despertar sexual, su ruptura gradual y las secuelas devastadoras de su amor roto. Las cartas, que, nos dice Qiu, se pueden leer en cualquier orden, tienen como escenario París, Taipéi y Tokio, y muestran ideas desgarradoras sobre lo que significa vivir entre culturas, idiomas y géneros.

Qiu nos hace partícipes de su vida como estudiante en París, de su pasión por el cine y en especial por las películas de Theo Angelopoulos, y de su admiración por las obras de Kobe Abe y Osamu Dazai. También analiza su identidad sexual, sus pensamientos de suicidio y, sobre todo, sus deseos.

Poderosamente cruda y trascendente como Confesiones de una máscara de Mishima o Las penas del joven Werther de Goethe, Cartas póstumas desde Montmartre consagró a su autora como una de las mejores escritoras modernistas y experimentales en lengua china de su generación.

Su obra se ha convertido en un clásico de culto, particularmente en la c...



| | |
|----------------|-----------------------|
| Editorial | Gallo Nero |
| Colección | Donatella |
| Encuadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas | 178 |
| Tamaño | 190x140x mm. |
| Peso | 150 |
| Idioma | Español |
| Tema | Narrativa extranjera |
| EAN | 9788416529650 |
| PVP | 18,00 € |
| PVP sin IVA | 17,31 € |



9788416529650