

**Guillermo  
Escolar**  
E D I T O R

## La traducción fragmentaria: su lugar en antologías y revistas (1898-1936)

Los textos literarios se han presentado, ya desde antiguo, paralelamente a su forma completa, en versiones fragmentarias, compendias, resumidas o expurgadas, que respondían a distintos objetivos: didácticos, divulgativos o ejemplarizantes. Las antologías, crestomatías y florilegios –sin contar las ediciones ad usum delphini, las versiones resumidas para niños y otras transformaciones– forman parte ineludible de la producción cultural y su carácter «práctico» o «sucedáneo» no debería mermar su valor intrínseco y su funcionalidad. Este volumen se propone llamar de nuevo la atención sobre este fenómeno, y aun cuando contiene estudios sobre la presencia de la traducción fragmentaria en la prensa, la mayor parte de los mismos versa sobre su lugar en las antologías, que se presentan como un fenómeno particularmente atractivo –y numeroso– en el campo de la producción de obras literarias, y más en un periodo como el abarcado en este libro, de especial efervescencia en la cultura española.



<b>Editorial</b>	Guillermo Escolar
<b>Colección</b>	Babélica
<b>Encuadernación</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Páginas</b>	226
<b>Tamaño</b>	230x150x mm.
<b>Peso</b>	200
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	Filología y crítica literaria
<b>EAN</b>	9788417134280
<b>PVP</b>	12,00 €
<b>PVP sin IVA</b>	11,54 €



**9788417134280**