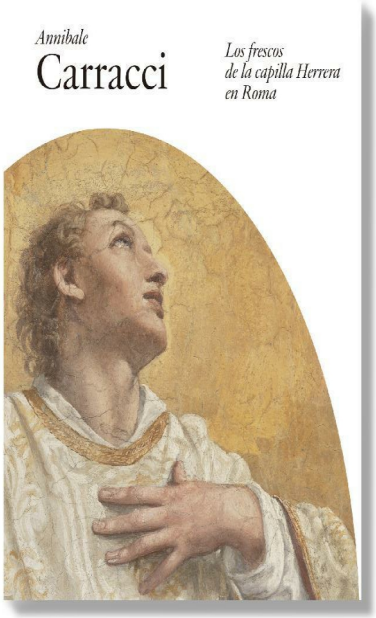
MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Varios Autores

Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera en Roma

En los primeros años del siglo XVII el banquero español Juan Enríquez de Herrera encargó a Annibale
Carracci (1560-1609) la decoración de su capilla en la iglesia de Santiago de los Españoles de Roma, en
esos momentos un símbolo del poder político y religioso de la Monarquía Hispánica. El ciclo de frescos,
realizado por Carracci en torno a 1604-5 con otros integrantes de su círculo, preferentemente Francesco
Albani, presenta varias escenas de la vida de san Diego de Alcalá, franciscano andaluz canonizado en
1588.
Tras el arranque de las pinturas de los muros de la capilla en la década de 1830 a causa del deterioro de
la iglesia, en julio de 1850 el embajador de España en Roma, Francisco Martínez de la Rosa, obtuvo los
permisos para su exportación a Barcelona. De los diecinueve fragmentos de pintura mural existentes,
más la tabla del altar, solo dieciséis llegaron a Barcelona, donde permanecieron nueve de ellos, los más
grandes, mientras que otros siete tomaron rumbo a Madrid. Los tres restantes fueron depositados en la
iglesia romana de Santa María de Montserrat, donde no han podido ser localizados. Allí se trasladó
también el cuadro del altar, donde hoy continúa.
El estado de conservación de las pinturas, custodiadas...



Editorial	Museo del Prado
Encuadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	200
Tamaño	22x27x mm.
Peso	971
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788484805694
PVP	15,00 €
PVP sin IVA	14,42 €

9788484805694