

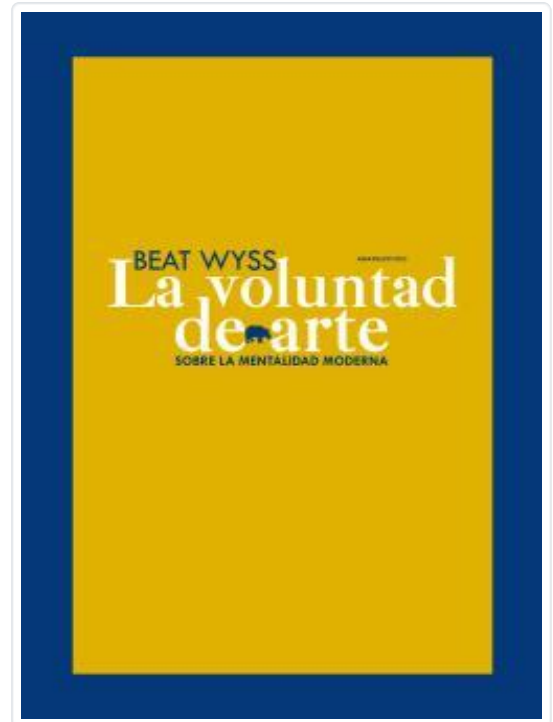

ABADA EDITORES

WYSS, BEAT

La voluntad de arte

Sobre la voluntad moderna

Frente a la creencia viva de que las vanguardias europeas significaron una ruptura con la tradición, Beat Wyss muestra en este elegante y provocador ensayo cómo la Modernidad clásica vive en realidad anclada en el Simbolismo del siglo XIX. Al mismo tiempo, descubre tibias correspondencias entre el fascismo y una vanguardia que sólo retrospectivamente, a partir de la postguerra, es liberada de su papel de víctima del Totalitarismo político. En el centro se sitúan obras de artistas y filósofos que han dado forma al pensamiento moderno entre los años 1870 y 1958. Y en medio de todo ello, como vínculo filosófico entre Mondrian y Heidegger, Kandinsky y Wölfflin, Le Corbusier, Nietzsche y Malévich, se sitúa El mundo como voluntad de representación de Schopenhauer.



| | |
|-----------------------|-----------------------|
| Editorial | Abada |
| Colección | Lecturas de estética |
| Encuadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas | 320 |
| Tamaño | 235x165x mm. |
| Idioma | Español |
| Tema | Arte y arquitectura |
| EAN | 9788496775664 |
| PVP | 29,00 € |
| PVP sin IVA | 27,88 € |


9788496775664