

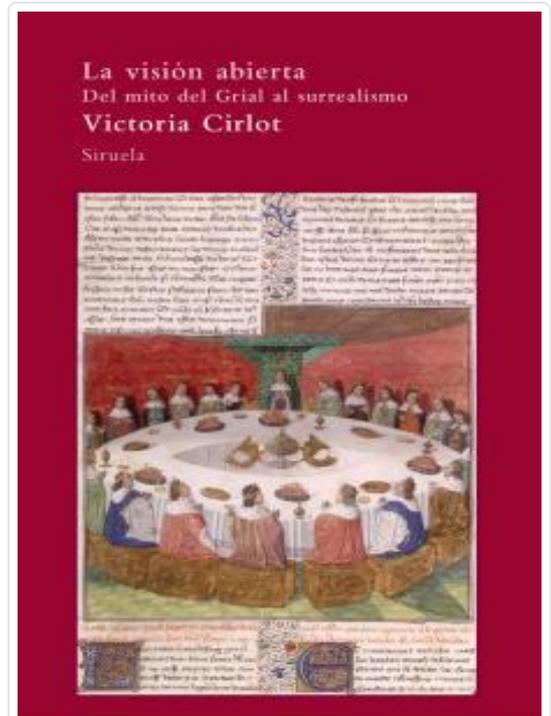


cirlot, victoria

## La visión abierta

### Del mito del Grial al surrealismo

El mito del Grial da título a este libro acerca de las posibilidades de una percepción más allá del mundo físico. Lo oculto y lo invisible son los objetos de la facultad imaginativa que en la Edad Media se comprendía como una experiencia visionaria concedida por Dios. El capítulo 1 se abre a la visión a partir de una confrontación entre una cultura arcaica, con una mística como H. von Bingen, y otra moderna, en la que vanguardias como el surrealismo entendieron la interioridad como el único modelo posible para la pintura. Las técnicas de apertura del ojo interior se exploran en el capítulo 2, que hace dialogar a Cervantes con Leonardo o Breton. En el 3, se analiza el sentimiento ante la naturaleza desde la mística medieval y Boehme hasta el romanticismo y Caillois, para quienes lo visible conduce a lo invisible. El 4 se pregunta por el lugar del visionario ;que es la «zona intermedia»; desde el abad de Saint Denis hasta Picasso, como a ese mundus imaginalis corresponde la «visión abierta» del Grial, tal y como fue planteado en una de las reelaboraciones del mito, estudiadas en el 5. Y el capítulo 6 se ocupa del figurativismo visionario para compararlo con el geométrico: dos «estilos» que remiten a una misma realidad simbólica...



<b>Editorial</b>	Siruela
<b>Colección</b>	El árbol del paraíso
<b>Encuadernación</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Páginas</b>	160
<b>Tamaño</b>	215x143x mm.
<b>Peso</b>	218
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	Religiones y espiritualidad
<b>EAN</b>	9788498414394
<b>PVP</b>	21,95 €
<b>PVP sin IVA</b>	21,11 €



9788498414394