



## La genealogía del color. Emilia Azcárate

La nueva obra de esta artista es fruto de sus investigaciones sobre la pintura de castas del siglo xviii, fenómeno artístico-cultural que se dio principalmente en México y Perú, en el que se retrataban los cambios que se producen al mezclarse las diferentes razas (indígenas, africanas y españolas).

A través de un código de color, en el que cada color primario representa cada raza y cada mezcla se resuelve con porcentajes de estos colores, y de un alfabeto codificado a modo de jeroglífico, estos cuadros transmiten “lo que la pintura de castas esconde”, según palabras de Emilia Azcárate.

El libro cuenta con textos de Juan Carlos Ledezma (sobre la pintura de la artista), Ilona Katzew (sobre la pintura de castas) y Philip Ball (sobre la teoría del color).



|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| Editorial      | Turner                |
| Colección      | Arte y foto           |
| Encuadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas        | 144                   |
| Tamaño         | 21x28x mm.            |
| Peso           | 708                   |
| Idioma         | Inglés                |
| Tema           | Arte y arquitectura   |
| EAN            | 9788417141240         |
| PVP            | 30,00 €               |
| PVP sin IVA    | 28,85 €               |



9788417141240