



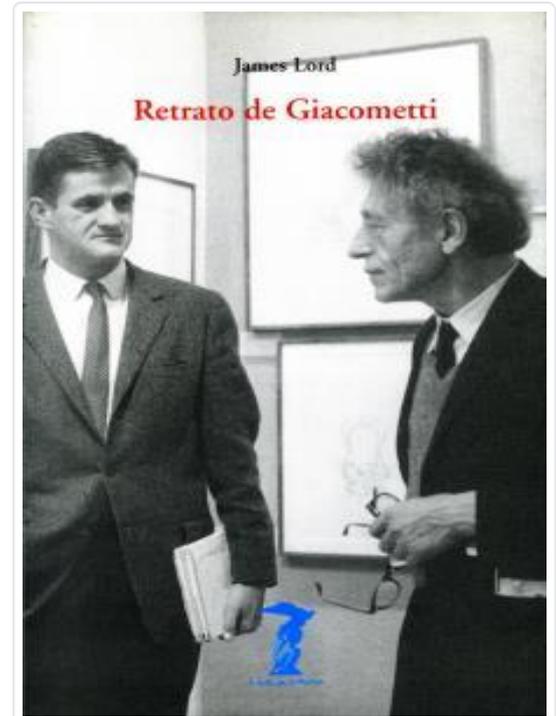
Lord, James

## Retrato de Giacometti

James Lord llegó a París en 1945 y pronto entró en contacto con numerosos artistas. ¿Alberto Giacometti pintó su retrato en 1964 y el texto que ahora se ofrece es un relato de las dieciocho sesiones de pose, que Lord escribió a partir de sus anotaciones y recuerdos.

«Sin duda ¿escribe Lord? cualquiera que conozca bien a Giacometti le habrá oído decir en alguna ocasión que, por primera vez en su vida, estaba a punto de conseguir algo de verdad. ¿Y, sin duda, su convicción era sincera en aquel momento. Pero, para un observador externo, podría parecer que la obra que ha provocado esta relación no es radicalmente diferente de las que la precedieron. ¿Más aún, en realidad no le parecerá una obra muy distinta de las que vendrán después, algunas de las cuales, sin duda, producirán en él la misma reacción. En suma, esta reacción parece más una expresión de toda su actitud creativa que de su relación momentánea con cualquier obra de arte en proceso. ¿Probablemente, Giacometti lo negará, pero yo creo que es cierto.»

La situación parecía convertirse en algo profundamente irreal por momentos. ¿El retrato ya no significaba nada como tal. Como cuadro tampoco decía mucho. Lo que sí tenía sentido y existía con vida propia era la lucha infatigable e...



<b>Editorial</b>	A. Machado Libros
<b>Colección</b>	La balsa de la Medusa
<b>Encuadernación</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Páginas</b>	160
<b>Tamaño</b>	220x140x mm.
<b>Peso</b>	223
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	Arte y arquitectura
<b>EAN</b>	9788477746201
<b>PVP</b>	11,90 €
<b>PVP sin IVA</b>	11,44 €



9788477746201