

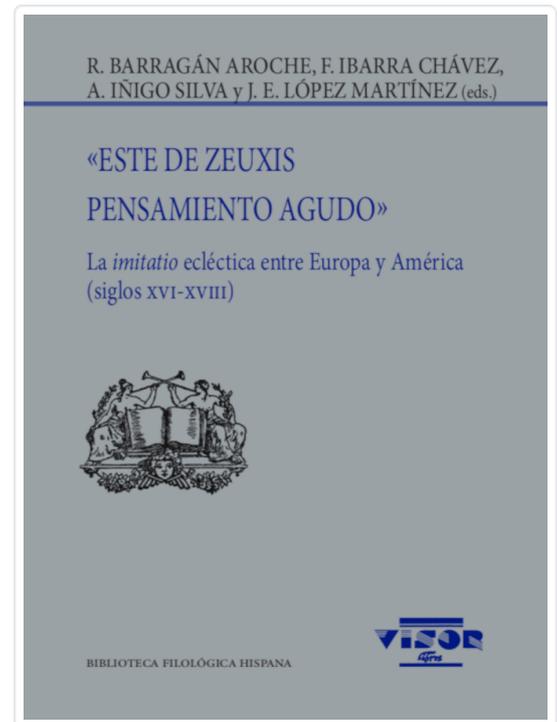


Barragán Aroche, Raquel

«Este de Zeuxis. Pensamiento agudo»

La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)

El presente libro nace de la necesidad de definir dos aspectos que al analizar las obras literarias producidas en España y Nueva España muchas veces se obvian en los estudios filológicos. Los métodos y los modelos de escritura. Los estudios aquí reunidos tienen como propósito principal revisar distintos ejemplos de los siglos XVI al XVIII desde el método compositivo de la imitatio multiplex o ecléctica. Este principio no se basaba en la utilización de un modelo único, sino en la de diversos modelos clásicos y de otras tradiciones europeas, además de una variedad de géneros literarios, igualmente presentes en ambos territorios y difundidos gracias a un amplio repertorio de obras humanísticas. La metáfora clásica en la que abrevaron los autores de la época, para definir dicho método, remitía la anécdota sobre el afamado pintor griego Zeuxis, quien para retratar la belleza ideal tomó los rasgos más perfectos de cinco mujeres. Por tanto, esa suerte de poética de Zeuxis sirvió de base al texto literario como un mosaico de voces autorizadas que adquirirían nuevos sentidos. El volumen, por tanto, está dividido en cinco apartados que atienden a diferentes perspectivas. Ninguna de las categorías propuestas es unívoca y cerrada, tampoco hay u...



Editorial	Visor
Colección	Biblioteca Filológica Hispana
Encuadernación	Libro en otro formato
Páginas	470
Tamaño	140x210x mm.
Peso	560
Idioma	Español
Tema	Filología y crítica literaria
EAN	9788498952735
PVP	24,00 €
PVP sin IVA	23,08 €



9788498952735