



Blesa, Túa

## Leopoldo M<sup>a</sup> Panero, poeta póstumo

Este libro presenta una serie de lecturas desde distintas miradas de la obra de Leopoldo María Panero (Madrid, 1948-Las Palmas de Gran Canaria, 2014). La atención se presta a Panero como postestructuralista; su condición de poeta no español; se presta atención a cómo, de la mano de Martin Heidegger Panero degrada la metafísica a ¿papilla rudimentaria?; flatus vocis es expresión que sirve para designar las diferentes estrategias del poeta para expresar la indeterminación del sentido; se estudia también la proliferación de citas en sus textos, tan característica de su escritura; ¿Glosa a «Glosa a un epitafio»? y ¿«Proyecto de un beso». Una lectura son, tal como los títulos indican, lecturas de dos de los poemas de Panero; bajo el título ¿La obra como Ciencia del Odio? se presenta la obra paneresca sobre el eje desastredolor-odio; y en fin capítulo final es la edición de dos fotos muy poco conocidas del poeta acompañadas de notas sobre el dinero y la desnudez que las contextualizan.

Túa Blesa, catedrático de Teoría de la literatura y literatura comparada de la Universidad de Zaragoza, publicó en 1995 Leopoldo María Panero, el último poeta, ha preparado las ediciones de la obra de Panero en Poesía completa 1970- 2000, Poesía completa 2000-2...



|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| Editorial      | Visor                 |
| Colección      | Visor Literario       |
| Encuadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas        | 566                   |
| Tamaño         | 210x135x mm.          |
| Peso           | 750                   |
| Idioma         | Español               |
| Tema           | Poesía y teatro       |
| EAN            | 9788498956542         |
| PVP            | 22,00 €               |
| PVP sin IVA    | 21,15 €               |



9788498956542