



QUIGNARD, PASCAL

**Sacher-Masoch**

El ser del balbuceo

Pascal Quignard tenía solo 20 años en 1969 cuando publicó este ensayo (ampliado con un postfacio inédito en 2014) sobre la figura del escritor austriaco Leopold Sacher-Masoch (1836-1895), conocido por el escándalo que provocaron sus obras en la segunda mitad del siglo XIX y, sobre todo, porque el psiquiatra Krafft-Ebing, contemporáneo de Sacher-Masoch, en su estudio *Psychopathia Sexualis* utilizó el apellido para acuñar el término «masoquismo» definido como «la dirección del instinto sexual hacia el círculo de representación de la sumisión a otra persona y el maltrato infligido por esta otra persona», que, paradójicamente, como explica Quignard, dejó de designar los textos del escritor austriaco.

Con su prosa musical, erudita y lúcida, Quignard se adentra en la obra de Sacher-Masoch en una investigación que le da una vuelta de tuerca a las interpretaciones psicoanalíticas y filosóficas anteriores, desafiándolas y aportando una visión novedosa sobre lo que l



<b>Editorial</b>	Funambulista
<b>Colección</b>	Literadura
<b>Encuadernación</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Páginas</b>	224
<b>Tamaño</b>	180x140x mm.
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	<Pendiente de asignación>
<b>EAN</b>	9788494616419
<b>PVP</b>	16,50 €
<b>PVP sin IVA</b>	15,87 €

