



Varios Autores

## Mujer y retrato en la Edad Moderna

### Usos, funciones y formas de exhibición

El retrato en el Renacimiento se le atribuyen múltiples usos y funciones - emotivas, documentales, devocionales o legitimadoras- que lo convierten en uno de los géneros por excelencia de este período. Estas funciones quedarían condesadas en las galerías de retratos: uno de los nuevos espacios de exposición y almacenamiento propios del Renacimiento junto a la cámara de las maravillas y al studiolo. En esta comunicación analizaremos el origen y evolución de estas galerías, sus usos y funciones y sus ejemplos más representativos desde la perspectiva de género. Por eso, en esta ocasión, Felipe II, Francisco I o Fernando II cederán el testigo a Margarita de Austria, María de Hungría, Juana de Austria o Catalina de Austria, mujeres todas ellas que reunieron algunas de las galerías de retratos más significativas de las cortes europeas del siglo xvi, a través de las cuales hicieron presentes a familiares y amigos ausentes en la distancia y en el tiempo, subrayaron su pertenencia a un linaje familiar y legitimaron su posición en la corte y en los círculos reales y nobiliarios.



<b>Editorial</b>	Sílex
<b>Colección</b>	Sílex Universidad
<b>Encuadernación</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Páginas</b>	260
<b>Tamaño</b>	215x140x17 mm.
<b>Peso</b>	390
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	Arte y arquitectura
<b>EAN</b>	9788419077851
<b>PVP</b>	23,00 €
<b>PVP sin IVA</b>	22,12 €



9788419077851