



Colección: Siglo XX, 26
 ISBN: 978-84-16247-09-7
 Rústica. 21 x 13 cm
 340 p.
 PVP: 25,50 €
 SIN IVA: 24,52€



Desvío a Trieste despliega todo un universo cultural y sentimental, donde se dan cita diversas personalidades relacionadas con la ciudad como **Bolaffio, Burton, Callas, Crali, D'Annunzio, Drndić, Freud, Heinichen, Joyce, Kafka, Liszt, Magris, Mahler, Malaparte, Marinetti, Matvejević, Mussolini, Nathan, Rilke, Slataper, Saba, Sofianopulo, Stendhal, Stuparich, Svevo, Tomizza, Marie Thurn und Taxis, Verdi, Veruda, Wagner, Winckelmann o Zweig**, cuyas historias se cruzan con referencias a lecturas de **Arroyo, Ayesta, Baroja, Bonet, Gómez de la Serna, González-Ruano, Llop, Márai, Molina, Monmany, Pla, Serra, Wiesenthal o Zagajewski**.

Javier Jiménez
DESVÍO A TRIESTE
Rompeolas de todas las Europas



ARGUMENTARIO

-SINOPSIS: Hubo un tiempo en que el viaje era un acontecimiento. En ese espíritu, ***Desvío a Trieste*** propone un singular viaje estético y literario a esta ciudad del Adriático, espejo y eterna rival de Venecia. Por encima de cualquier otro calificativo, Trieste es una «ciudad de papel» que conforma su peculiar personalidad gracias a la literatura, en un sueño que nos arroja las sombras de sus días antiguos. ***Urbs fidelissima*** en busca de su propia identidad, dividida y atrapada entre sus nexos con ***Mitteleuropa*** y sus aspiraciones italianas, Trieste es el **rompeolas de todas las Europas**. La que fuera antigua metrópolis y puerto franco de los Habsburgo, pese a su excentricidad, es *la città più italiana d'Italia* y, con todo, la ciudad de Europa donde uno puede sentirse más europeo. Este libro no es por tanto un cuaderno de bitácora con las peripecias de un turista, ni siquiera aglutina las notas de un viajero, sino que se vertebra un mosaico de cientos de teselas tras el que se oculta la pulsión de un lector que, pese a haber visitado en varias ocasiones la ciudad adriática –no tantas como Stendhal visitó Roma–, se ha enamorado de sus habitantes –lugareños, exiliados o en tránsito–, de su historia, sus mitos y leyendas, su arte y su música, antes incluso de visitarla por primera vez. ***Desvío a Trieste* conforma así una semblanza literaria de una ciudad real tras la que descubrimos otra invisible de la que, para el que la conoce, no es posible escapar. Una historia cultural de la Europa del siglo XX vista desde la ciudad de Trieste.**

-AUTOR: **Javier Jiménez** (Madrid, 1970) es **director de la editorial Fórcola**. Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, ha cursado estudios de postgrado en Administración Pública, Teología y Edición. Comenzó su carrera en el mundo del libro en 1993, en librerías Crisol. Tras su paso por la librería Paradox, entre 2001 y 2006 desempeñó el puesto de Director Comercial en Ediciones Siruela. Colaboró con la editorial Páginas de Espuma, dirigiendo su colección Voces-Ensayo, entre 2006 y 2009. En 2007 fundó el sello editorial Fórcola Ediciones, dedicado al ensayo en español. Desde enero de 2022 es Vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Editores de Madrid. En redes sociales y en el mundo del libro se le conoce como **Javier Fórcola**.

-CONCEPTOS CLAVE: **historia cultural; ensayo literario; literatura de viajes; historia de Europa; música, pintura y literatura del siglo XX; Segunda Guerra mundial; fascismo y nazismo.**