



Ferreras, Jacqueline

## La fragua del realismo moderno

### La ficción conversacional en los Diálogos humanísticos en español

Este estudio recalca la novedad asombrosa de la abundante prosa dialogística en los tiempos de Carlos V y Felipe II. Aprovechando las nuevas posibilidades que les depara la imprenta, los numerosos autores de Diálogos ilustran el formidable cambio de sociedad que les ha tocado vivir: no escriben ninguna ficción sino que recrean conversaciones ciudadanas sobre temas de actualidad y de interés para los contemporáneos a los que quieren informar y «educar». Estos autores no predicán sino que se limitan a dar cuenta de conversaciones presenciadas unas; otras, ficticias pero verosímiles. Las reediciones y/o traducciones a las lenguas vecinas de muchos Diálogos dan cuenta de su éxito que ilustra el triunfo de la Modernidad en la península. Los Interlocutores de estos Diálogos «hablan desde abajo y bien abajo» como recalcará a fines de siglo uno de ellos, El Pinciano, que vino de visita en busca de noticias que transmitir a un amigo suyo alejado de Madrid. Aprovechando la moda italiana del género, estos humanistas escriben para todos y sus Interlocutores tratan de las cosas que les interesa en la vida diaria en la ciudad: los personajes, históricos algunos, tratan así de una gran variedad de temas pero no actúan. El estudio de la forma...



<b>Editorial</b>	Visor
<b>Colección</b>	Biblioteca Filológica Hispana
<b>Encuadernación</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Páginas</b>	666
<b>Tamaño</b>	240x170x45 mm.
<b>Peso</b>	1090
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	Filología y crítica literaria
<b>EAN</b>	9788498952827
<b>PVP</b>	38,00 €
<b>PVP sin IVA</b>	36,54 €

