



Fernando Castro Flórez

## SIN ESCAPATORIA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

Maquinaciones y perplejidades sobre arte contemporáneo



### ARGUMENTARIO

**-SINOPSIS:** Tras la buena acogida de sus dos libros anteriores, *Mierda y catástrofe* (2014) y *Estética de la crueldad* (2019), Fernando Castro Flórez, en este nuevo ensayo, revisita el libro (Pierre Boulle) y la película (Franklin Schaffner) *El planeta de los simios* (1968), desde los que lee alegóricamente estos tiempos pospandémicos. Sin duda, las páginas de *Sin escapatoria del Planeta de los simios* están agitadas por el *desasosiego*, en un momento de colapso planetario, cuando todos tuvimos que *parar*. El virus forma parte no sólo de nuestro cuerpo sino de la comunidad, es el signo, en términos derridianos, del extranjero. Como afirma Castro Flórez, «tenemos un verdadero *tsunami* de informaciones atroces, en una sobredosis de catástrofes y violencia, en un momento en el que toda política es viral, desde la crisis del sida a la pandemia de la covid-19, sometidos a un estado de excepción estético, un seísmo en la infraestructura de la sensibilidad.» La retórica obtusa de la «nueva normalidad» no ofrece otra cosa que la certeza de que estamos marcados por una siniestra «patología». Vivimos, no cabe ninguna duda, en la distopía. Somos testigos (acaso impotentes) del fin del mundo. Lo más urgente es, sin ningún género de dudas, trabajar por *un mundo común* dejando atrás el cinismo de las subjetividades atrincheradas en una «soledad confortable» y, por supuesto, tenemos que superar el «estilo paranoide».

- Colección: Señales, 43
- ISBN: -978-84-19969-04-0
- Rústica. 21 x 13 cm /172 p.
- PVP: 19,50 €
- PRECIO S/IVA: 18,75 €



«Escribo por placer, trato de escapar de la desilusión y, por eso, busco entre los restos artísticos algo fulgurante, materiales precarios para construir, cuando nada es normal, otra Balsa de la Medusa.»

**Fernando Castro Flórez**

**-AUTOR:** Fernando Castro Flórez (Plasencia, 1964). Filósofo, escritor y crítico de arte. Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Crítico de arte del suplemento *ABC Cultural*. Escribe regularmente en *Descubrir el Arte*, *Revista de Occidente*, *Contrastes*, *Sublime* y *Arte al límite*. En Fórcola ha publicado *Mierda y catástrofe. Síndromes culturales del arte contemporáneo* (2014), y *Estética de la crueldad. Enmarcados artísticos en tiempo desquiciado* (2019).

**-CONCEPTOS CLAVE:** Filosofía, estética, crítica de arte, arte contemporáneo, política, pintura, cine, literatura, siglo XX.