



Wulff, Fernando

## A orillas del tiempo

### Historias entre mundos dos mil años atrás

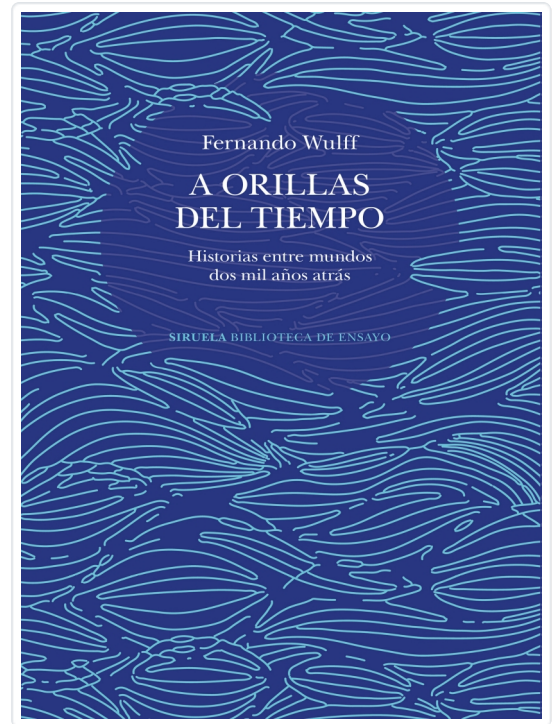
El encuentro crucial de tres culturas –China, india y el mundo grecorromano– en un mismo tiempo y lugar: el océano Índico en los albores de nuestra era.

«Cuando la realidad se vuelve inquietante y confusa, debemos retornar a cuanto hizo posible lo mejor de nuestra Humanidad. A ello nos invita esta obra sorprendente, emocionante, deslumbrante y reveladora. Uno de esos libros realmente imprescindibles».

Antonio Basanta

La inmediatez de la actual globalización nos hace a menudo olvidar que esta es solo una más de todas las que nuestro mundo ha conocido. La primera, hace alrededor de dos mil años, fue el momento con mayores conexiones de la historia, pero también el de mayor extensión del pensamiento y la cultura escrita, cuando surgen o se consolidan las culturas grecorromana, china e india.

Tres miradas y tres viajeros —Trajano, Gan Ying y Sahadeva, personaje de la épica india— servirán en este libro para corporeizar en toda su plenitud una esfera compartida que canta a muchas voces, tan diversas como las fuentes documentales utilizadas para escribirlo: estatuas, tesoros, monedas, contratos, discursos, debates, poemas, manuales sobre el Estado, la buena vida o la salud, reflexiones sobre la condición d...



<b>Editorial</b>	Siruela
<b>Colección</b>	Biblioteca de Ensayo / Serie mayor
<b>Encuadernación</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Páginas</b>	528
<b>Tamaño</b>	240x160x35 mm.
<b>Peso</b>	846
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	Historia y arqueología
<b>EAN</b>	9788419942265
<b>PVP</b>	27,95 €
<b>PVP sin IVA</b>	26,88 €



## AUTOR/ES

(Santiago de Compostela, 1955) es catedrático de Historia Antigua en la Universidad de Málaga. Ha trabajado, en particular, sobre la Roma republicana y sus modelos de dominación —Sin noticias de Italia (2021)—, sobre personajes femeninos poderosos de las épicas, desde Mesopotamia hasta los nibelungos pasando por la Ilíada y la Odisea —El peligro infinito (2015)—; sobre historiografía y usos de la historia en la construcción de identidades colectivas —Las esencias patrias (2003)—, y sobre las relaciones del mundo grecorromano con la India —Grecia en la India (2008)—.