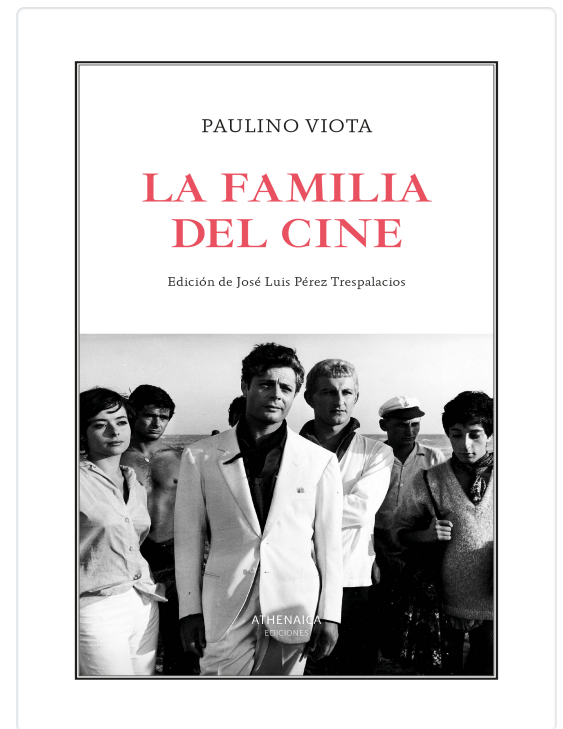




Viota Cabrero, Paulino

La familia del cine

La feliz recuperación de la obra dispersa de Paulino Viota, inaugurada en 2017 con *La herencia del cine*, dejó pendientes muchos textos valiosos que desde principios de los noventa del pasado siglo marcaron la gradual transformación del director de la mítica *Contactos* (1970), el cineasta del «ansia intacta y la esperanza extinta», en uno de los mejores docentes y teóricos que ha tenido España en lo que a los estudios cinematográficos se refiere, como demuestran los esclarecedores acercamientos que aquí dedica a autores tan queridos como Erice, Sternberg, Buñuel, Debord y García Pelayo, sin olvidar otros consagrados a sus irrenunciables Ford, Godard y Fellini. A cargo de José Luis Pérez Trespacios, vivo ejemplo de la sólida comunidad cinéfila que Viota, con su generoso activismo intelectual, ha contribuido a conformar en su Santander natal, la edición de *La familia del cine* rescata asimismo artículos fundamentales para nuestra ensayística, piezas maestras inigualadas como «Contar hasta cero (El Quousque tandem...! y el cine)» (2011), una apasionante relectura de la historia del cine a la luz del pensamiento estético de Oteiza en la que actualizó y perfiló de manera definitiva las ideas sobre formalismo e informalismo que cuarenta añ...



Editorial	Athenaica
Colección	Cine
Encuadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	448
Tamaño	240x160x25 mm.
Peso	778
Idioma	Español
Tema	Cinematografía
EAN	9788419874511
PVP	30,00 €
PVP sin IVA	28,85 €



9788419874511