

# Alice Kaplan

## El caso Brasillach

### La Francia «collabo» ante el espejo

#### Prólogo de Juan Manuel de Prada

«La lectura de este magnífico libro despertará en sus lectores una íntima desazón, porque nos permite cuestionar acontecimientos que la Historia parecía haber fijado para siempre y adentrarnos en los aspectos más recónditos de la conducta humana.»

**Juan Manuel de Prada**

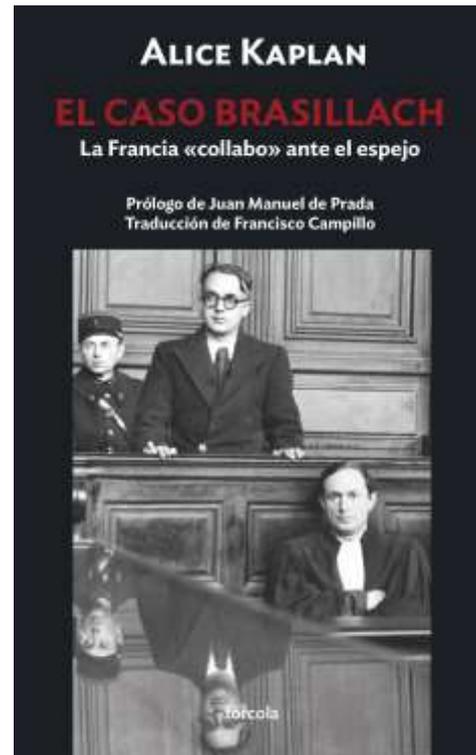
#### A destacar:

1. **Un estudio lúcido sobre el juicio a Robert Brasillach** y el **colaboracionismo** en Francia, con mucha relevancia en la actualidad.
2. Una historia de detectives, un cuento con moraleja y una meditación sobre el inquietante funcionamiento de la **justicia** y la **memoria**.
3. **Finalista de los prestigiosos premios** estadounidenses «National Book Award» y «National Book Critics Circle Award», y **ganadora** del «Los Angeles Times Book Award» (2001).

El 6 de febrero de 1945, el escritor y crítico literario francés **Robert Brasillach** fue **ejecutado por traición** por un pelotón de fusilamiento. Fue un **antisemita** acérrimo, un oponente mordaz de la democracia francesa y editor en jefe del semanario **fascista** *Je Suis Partout*, en cuyas páginas publicó regularmente denuncias de judíos y activistas de la Resistencia en la Ocupación alemana de Francia durante la Segunda Guerra Mundial.

**¿Fue Brasillach realmente culpable de traición? ¿Fue condenado por sus denuncias de la Resistencia o señalado como sospechoso de homosexualidad? ¿Fue correcto que lo ejecutaran cuando otros, que eran directamente responsables del asesinato de miles de personas, fueron puestos en libertad? La investigadora estadounidense Alice Kaplan realiza una meticulosa reconstrucción de la vida y el juicio de Brasillach, que no elude ninguna de estas sutilezas éticas, y sobre los dos principales coprotagonistas de esta historia: Marcel Reboul, el fiscal del caso, y Jacques Isorni, su abogado defensor.**

**Una de las piezas de historia literaria mejor escritas y más absorbentes en años.**



**Alice Kaplan** (Minneapolis, 1954) es una crítica literaria, traductora, historiadora y educadora estadounidense de la Universidad de Yale. Sus áreas de investigación incluyen los estudios culturales franceses y la cultura francesa de posguerra.



**Juan Manuel de Prada** (Baracaldo, 1970) es escritor. Su último proyecto narrativo, *Mil ojos esconde la noche*, consta de dos partes: *La ciudad sin luz* (2024) y *Cárcel de tinieblas* (2025).



**Público objetivo:** público en general  
**Temas clave:** Segunda Guerra Mundial, Ocupación alemana, Francia, Resistencia, Fascismo, homosexualidad

#### Historia

Colección: Siglo XX, 30  
Rústica. 21 x 13 cm / 424 p.  
PVP: 32,50 €  
PRECIO S/IVA: 31,25 €  
ISBN: 978-84-19969-26-2



9 788419 969262