

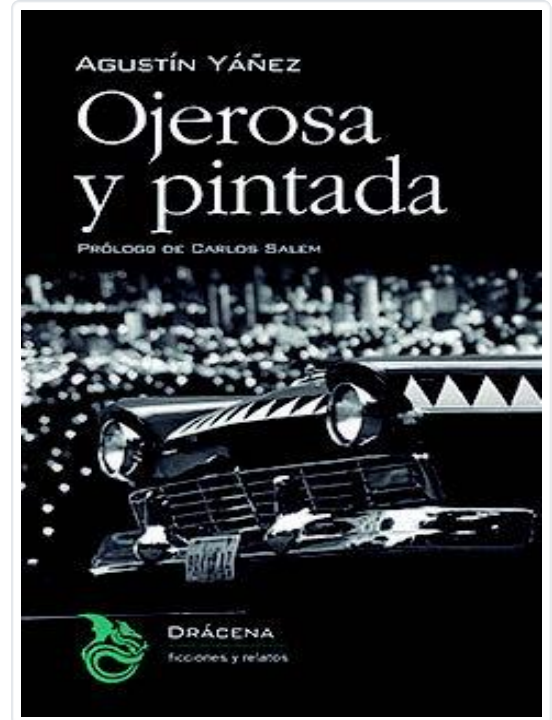


Yáñez Delgadillo, Agustín

Ojerosa y pintada

ojerosa y pintada pertenece al tríptico de novelas que plasmaron el descubrimiento de México como una inmensa metrópoli. y como sus otras dos hermanas de hallazgo, la región más transparente, de Carlos Fuentes, y Palinuro de México, de Fernando del Paso, no pudo ser concebida sino como un relato polifónico. es más, es la más coral de las tres, dado que su trama es la jornada completa de un taxi y su chofer, quienes ni muestran su identidad para que sea la propia urbe a través de los incontables pasajeros con sus afanes quién se constituya la protagonista y, a la vez, en relato y retrato de sí misma.

por esa circunstancia también podríamos adscribir a Ojerosa y Pintada a lo que se llamó novela testimonial e incluso neorrealista y cuyo singular exponente, en España, sería el Jarama de Rafael Sánchez Ferlosio. pero Ojerosa y Pintada cuenta, además, con el don de la circularidad, como si las veinticuatro horas en que transcurre no fueran más que uno de los giros



| | |
|----------------|-----------------------|
| Argitaletxea | Drácena |
| Bilduma | Ficciones y relatos |
| Azalak | Tapa blanda o rústica |
| Orrialdeak | 192 |
| Neurria | 210x140x mm. |
| Pisua | 450 |
| Hizkuntza | Español |
| Gaia | Narrativa extranjera |
| EAN | 9788494435577 |
| PVP | 15,95 € |
| PVP,BEZik gabe | 15,34 € |



9788494435577