

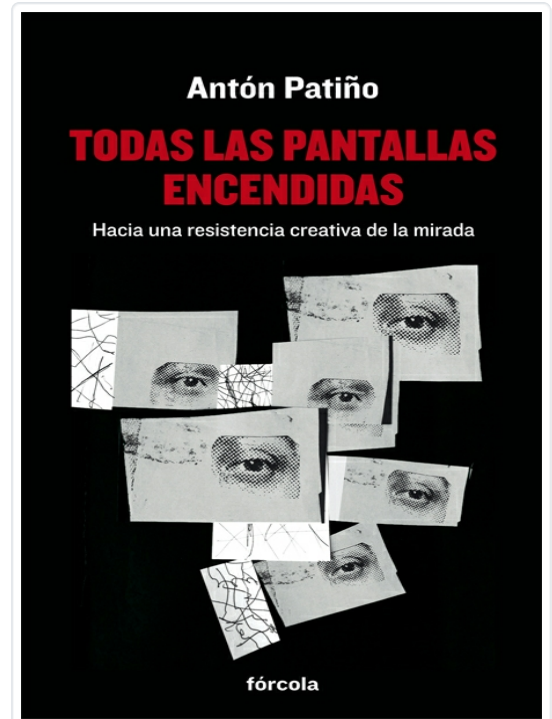


patíño pérez (1957), antón

Todas las pantallas encendidas

Hacia una resistencia creativa de la mirada

El pintor y ensayista Anton Patiño se propone en este libro un análisis crítico de nuestro entorno visual, que desvela los mecanismos perceptivos de dominación. La hegemonía óptica de la imagen-poder segrega una telaraña hipnótica. Todas las pantallas permanecen encendidas (día y noche reclaman nuestra atención). No hay salida, sólo la experiencia creativa, la dimensión poética y la libertad de la mirada pueden servir de antídoto a un totalitarismo del espectáculo narcisista convertido en eje de una autoalienación colectiva sin precedentes. Reclusión insomne. Democracia visual. Pantallas parpadeantes para ojos sin mirada. onstrucci n óptica, el vértigo visual, la aceleración histórica expresan el alcance de los nuevos códigos de representación caracterizados por la simultaneidad perceptiva. Expresando un nuevo ámbito de la mirada y usos de la imagen en ese contexto, Patiño analiza aspectos críticos vinculados a la imagen como mediación instrumental y



Argitaletxea	F�rcola
Bilduma	Señales
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	148
Neurria	210x130x mm.
Hizkuntza	Esp�ol
Gaia	Arte y arquitectura
EAN	9788416247813
PVP	14,50 �
PVP,BEZik gabe	13,94 �

