



Àvila, Raimon

Para que el arte ocurra

Lenguaje y práctica del desbloqueo en las artes escénicas

Según el director de teatro Declan Donnellan, no existen actores o actrices con más o menos talento, sino intérpretes más o menos bloqueados. El desbloqueo es un paso indispensable para afrontar con éxito los retos escénicos. Desgraciadamente, en no pocas ocasiones, directores y docentes intentan enmendar la interpretación de actores, músicos y bailarines con pautas de corrección que acaban anulando la confianza de la persona que las recibe.

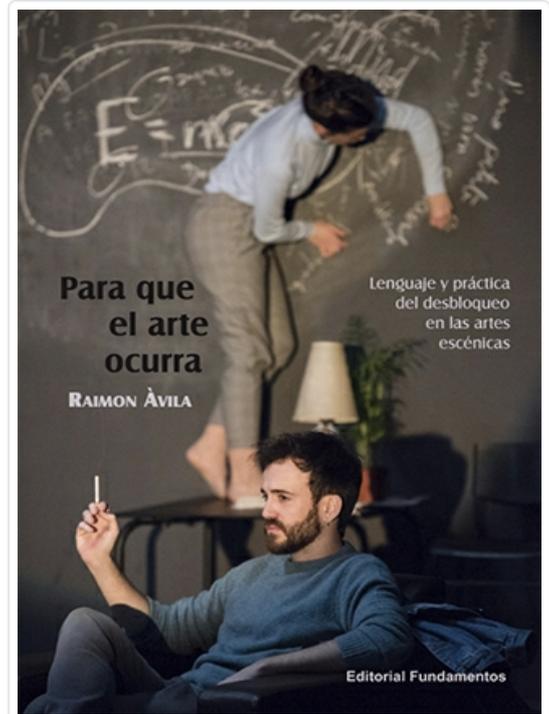
En este libro, el lector descubrirá los principales factores de bloqueo en las artes escénicas, y el porqué de su aparición. En un tono a la vez ameno y riguroso, el autor proporciona recomendaciones prácticas, útiles ejercicios y estrategias concretas que facilitan su superación.

Raimon Àvila estudió danza contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona, y en la escuela Mudra, de Maurice Béjart, en Bruselas.

Desde 1988 imparte clases de Técnicas de Conciencia Corporal y Movimiento en la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre

de Barcelona, así como en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Ha escrito, estrenado y publicado varias obras de teatro y es un galardonado poeta, además de ensayista. Entre sus trabajos más renombrados están la coreografía...



Argitaletxea	Fundamentos
Bilduma	Teoría Teatral / Técnicas de interpretación: Manua
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	168
Neurria	150x210x mm.
Pisua	268
Hizkuntza	Español
Gaia	Artes escénicas y espectáculos
EAN	9788424514006
PVP	15,00 €
PVP,BEZik gabe	14,42 €



9788424514006