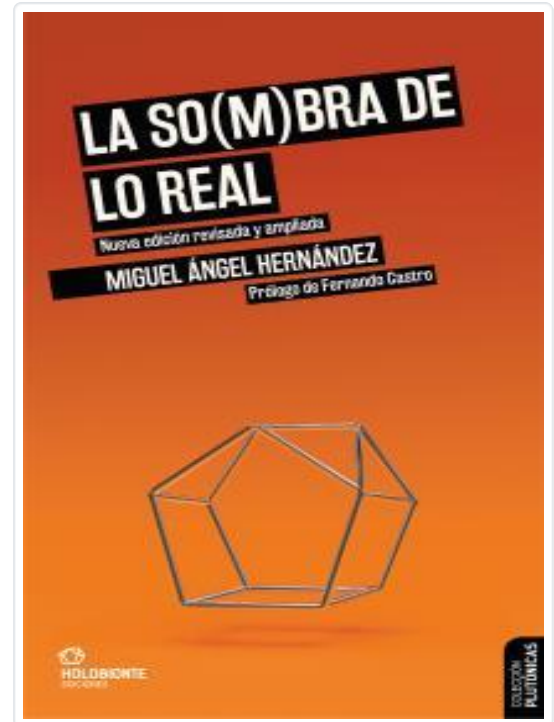




HERNANDEZ, MIGUEL ANGEL

La so(m)bra de lo real

En un mundo dominado por imágenes, en la era de Instagram y las pantallas omnipresentes, los estudios visuales nos resultan cada vez más vitales. Desde su primera aparición en 2006, "La so(m)bra de lo real" se reveló una obra profética que anticipaba nuestro «ocularcentrismo expandido» a la vez que la necesidad de articular un discurso de resistencia desde la so(m)bra. En este ensayo, el autor de "El dolor de los demás" describe un recorrido por las estrategias más extremas y transgresoras del arte, los «vomitorios» del espectáculo, el lugar por donde se entraba y salía del anfiteatro, para confrontarnos con lo Real. Partiendo del análisis del arte de Lacan, Miguel Ángel Hernández propondrá la «bulimia» y la «anorexia» de la mirada (el exceso y la falta) como estrategias para una dieta perversa del ojo. Ruptura, apófasis, iconoclastia, abyección, ocultación, dolorismo, vaciamiento, evaporación, antivisión... prácticas de un territorio en sombra que subvierten y tensionan el espectáculo, y que, paradójicamente, tendrán el poder de devolvernos la capacidad de mirar.



| | |
|----------------|-----------------------|
| Argitaletxea | Holobionte |
| Bilduma | Plutónicas |
| Azalak | Tapa blanda o rústica |
| Orrialdeak | 180 |
| Neurria | 115x195x mm. |
| Pisua | 188 |
| Hizkuntza | Español |
| Gaia | Arte y arquitectura |
| EAN | 9788412317008 |
| PVP | 14,85 € |
| PVP,BEZik gabe | 14,28 € |

