



DE AZUA, FELIX

La pasión domesticada

El nacimiento de la pintura moderna

Descartes, Cervantes y Le Brun significan, respectivamente, la instauración de un mundo que va abandonando el terreno de la magia para ingresar en el del pensamiento científico; que abandona el poético mundo de las novelas de caballerías para acceder a la sensatez de una realidad escrita en prosa; que abandona, en fin, la representación pictórica basada en la fisiología mágica o en las señales 'naturales' de la física de los humores para dar paso a una representación 'científica' de las pasiones humanas.



| | |
|----------------|-----------------------|
| Argitaletxea | Abada |
| Bilduma | Lecturas de estética |
| Azalak | Tapa blanda o rústica |
| Orrialdeak | 96 |
| Neurria | 16x12x mm. |
| Hizkuntza | Español |
| Gaia | Filosofía |
| EAN | 9788496775138 |
| PVP | 13,00 € |
| PVP,BEZik gabe | 12,50 € |

