



García Barrientos, José-Luis

## Anatomía del drama

### Una teoría fuerte del teatro

En el presente ensayo, José-Luis García Barrientos expone de forma breve y concisa sus aportaciones a la teoría del teatro, formuladas durante casi cuatro décadas de trabajo e investigación. El texto está dividido en dos partes: la primera, donde desarrolla los principios de la dramaturgia, es más teórica o especulativa; la segunda, más práctica y analítica, recoge la propuesta de análisis de la dramaturgia. Así, el autor elabora una completa teoría del modo dramático de representar mundos imaginarios o ficticios, para lo cual utiliza un enfoque ligado a los principios modales de la narratología.

Nos dice José-Luis García Barrientos: «Abomino del Romanticismo, que, salvo en la lírica inglesa y quizás alemana, ha resultado catastrófico para la humanidad. Detesto, en particular, el irracionalismo que lo engendra y lo caracteriza, y con el que ha infectado a su atroz descendencia, del nacionalismo a la posverdad. Me declaro, al contrario, antiguo, es decir, moderno, no posmoderno; devoto de la razón, de las Luces, del proyecto ilustrado, que, lejos de parecerme agotado, considero en mantillas. Nadie que siga adelante puede llamarse a engaño». Toda una declaración de intenciones.



|                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| Argitaletxea   | Punto de Vista                |
| Azalak         | Tapa blanda o rústica         |
| Orrialdeak     | 138                           |
| Neurria        | 135x210x mm.                  |
| Pisua          | 188                           |
| Hizkuntza      | Español                       |
| Gaia           | Filología y crítica literaria |
| EAN            | 9788418322013                 |
| PVP            | 15,90 €                       |
| PVP,BEZik gabe | 15,29 €                       |

