



Pérez Manzanares, Julio

## Pospornografía

### Estética y comunicación en la era viral

Solo cuando el porno se hace visible deja de engañarnos y ya no creemos que haya algo real en él. Por eso, para entender la realidad, sería impensable, hoy en día, darle la espalda a la pornografía.

Andrew Ross, en su libro *No respect: intellectuals and popular culture*, se preguntaba sobre la «popularidad» de la pornografía y analizaba las discusiones sobre su uso público, dado que a finales de los ochenta, reflejaba los procesos económicos y políticos de la sociedad en que se producía. Así, aproximarse al porno, como a cualquier otra de las esferas de la denominada cultura popular, parecía ser sintomático de una ruptura con las normas del modernismo y sus relatos grandilocuentes.

En la actualidad, sin embargo, vivimos en una sociedad enteramente pornográfica. Solo hace falta ver cada día un telediario o un programa sensacionalista en la televisión para encontrarnos con imágenes explícitas, comportamientos impúdicos o la utilización del término obsceno, refiriéndose a la actuación de cualquier criminal o político de turno. Así, la pornografía ha abandonado ese espacio cerrado, íntimo, casi censurado, y se ha trasladado a todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Julio Pérez Manzanares nos revela en este libro cómo la pornog...



|                |                        |
|----------------|------------------------|
| Argitaletxea   | Punto de Vista         |
| Bilduma        | Historia y pensamiento |
| Azalak         | Tapa blanda o rústica  |
| Orrialdeak     | 280                    |
| Neurria        | 135x220x mm.           |
| Pisua          | 360                    |
| Hizkuntza      | Español                |
| Gaia           | Política y sociología  |
| EAN            | 9788418322235          |
| PVP            | 21,00 €                |
| PVP,BEZik gabe | 20,19 €                |



9788418322235