



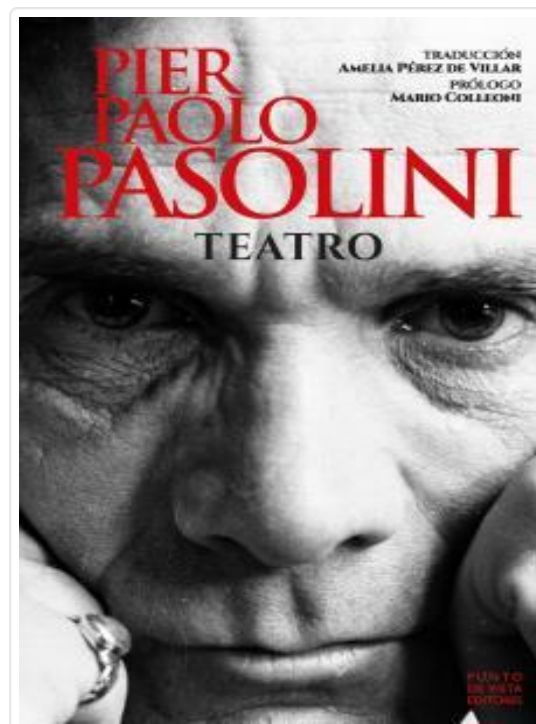
Pasolini, Pier Paolo

Teatro

En 1966, poseído por un súbito impulso creativo, Pier Paolo Pasolini compuso seis textos que constituyen el núcleo de su obra dramática. Poeta, novelista, cineasta, crítico y periodista, nadie pensó en definirlo como dramaturgo, ni él se consideró como tal. Pero lo cierto es que, en sus años de formación, el teatro no estuvo ausente en su horizonte creativo.

En estas seis obras se aúnan todos los temas que recorren su vida y obra de principio a fin: la lucha de clases, el comunismo, los oprimidos (no solo en lo político, sino en todos los órdenes), la amistad y la lealtad (Píldes), la homosexualidad, la relación paterno y maternofilial (Fabulación) —con el tinte psicoanalítico freudiano que aún estaba en boga en la época—, el desdoblamiento de los personajes (Pocilga y Orgía), el sueño frente a la vigilia (Calderón) —y la pregunta de cuál de los dos es más real—, la guerra, el campo de concentración y exterminio, el antisemitismo, la prostitución, el suburbio, el diferente...

Por primera vez en español, se reúnen en un solo volumen las obras dramáticas de Pasolini traducidas por Amelia Pérez de Villar; además, acompañan a estos textos el Manifiesto para un nuevo teatro, donde deja entrever sus nuevas teorías buscando escenario...



Argitaletxea	Punto de Vista
Azalak	Tapa dura
Orrialdeak	552
Neurria	140x220x mm.
Pisua	898
Hizkuntza	Español
Gaia	Poesía y teatro
EAN	9788418322730
PVP	34,90 €
PVP,BEZik gabe	33,56 €

