



ACANTILADO

Moneo Vallés, Rafael

## La vida de los edificios

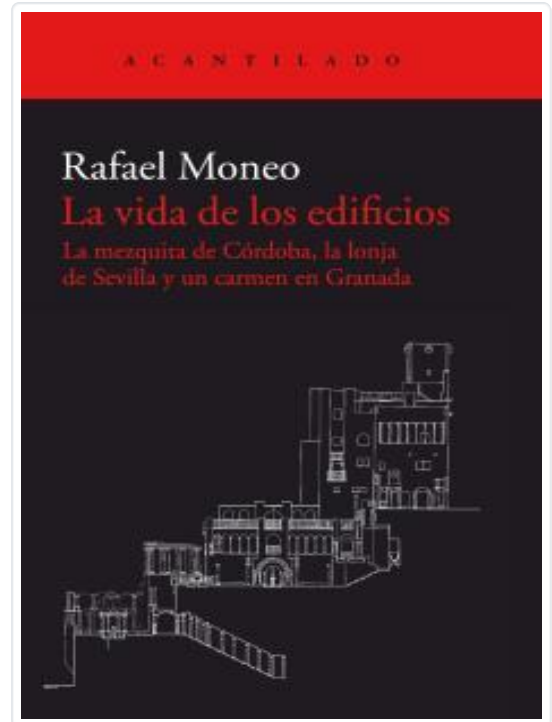
### La mezquita de Córdoba, la lonja de Sevilla y un

A través de tres artículos escritos en distintas épocas y circunstancias, Rafael Moneo nos acerca a la arquitectura invitándonos a observar con una nueva mirada dos edificios tan conocidos como la mezquita de Córdoba y la lonja de Sevilla, y a descubrir otro más reciente y secreto: el carmen de Rodríguez-Acosta en Granada.

«Sobre los edificios—señala el reconocido arquitecto—gravita el tiempo [...] estamos

obligados a aceptar que sus vidas implican continuo cambio [...] Al mismo tiempo la vida de los edificios está soportada por su arquitectura, por la permanencia de sus rasgos más característicos y, aunque parezca una paradoja, es tal permanencia la que permite apreciar los cambios». Un revelador e instructivo acercamiento

a la historia y la geografía de nuestro país de la mano de uno de los arquitectos contemporáneos que mejor ha sabido hacer dialogar pasado y presente



Argitaletxea	Acantilado
Bilduma	El Acantilado
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	224
Neurria	210x131x mm.
Pisua	230
Hizkuntza	Español
Gaia	Arte y arquitectura
EAN	9788416748617
PVP	16,00 €
PVP,BEZik gabe	15,38 €



9788416748617

#### EGILE/EGILEAK

Rafael Moneo (Tudela, 1937) es uno de los arquitectos españoles más prestigiosos y premiados de la actualidad. Autor del Museo de Arte Romano de Mérida, el Kursaal de San Sebastián, la Catedral de Los Ángeles o la Ampliación del Museo del Prado, su actividad como arquitecto va acompañada por la que desarrolla como conferenciante y crítico, con una especial dedicación al estudio de la historia de la arquitectura como herramienta disciplinar en la formación del arquitecto y su quehacer profesional. Ha recibido numerosas distinciones, entre otras el Premio Pritzker de Arquitectura en 1996, la Medalla de Oro del Royal Institute of British Architects en 2003, la Medalla de Oro de la Arquitectura Española en 2006, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 2012, el Premio Nacional de Arquitectura en 2015, el Praemium Imperiale de la Japan Art Association en 2017 y más recientemente, en 2021, el León de Oro de la Biennale di Venezia.