



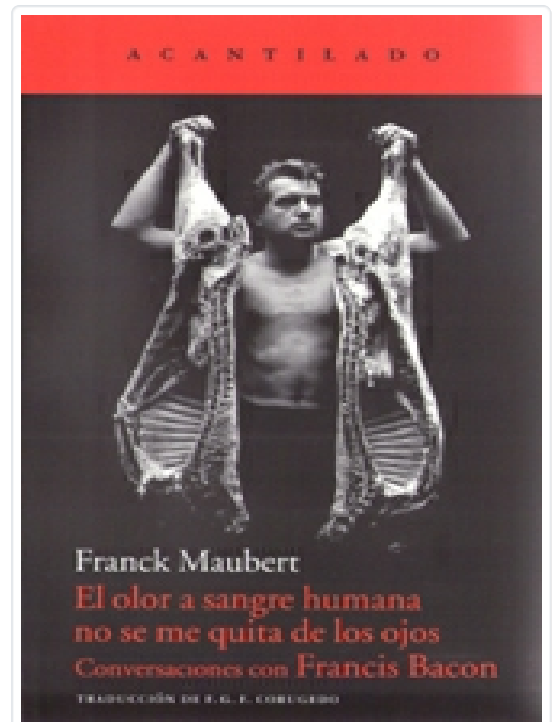
ACANTILADO

Maubert, Franck

El olor a sangre humana no se me quita de los ojos

Conversaciones con Francis Bacon

«En adelante, a mis ojos, Francis Bacon iba a encarnar la pintura más que ningún otro artista. [...] Desde esos tiempos de juventud, su pintura ya nunca me abandonaría. Porque se engancha a ti, vive en ti, contigo. Un tormento que se aferra y no te suelta más. Sus “personajes en crisis generalizada”—crisis moral, crisis física—, como escribe el crítico inglés John Russell, viven a tu lado y te recuerdan sin cesar que la vida es esa cuerda tirante tendida entre el nacimiento y la muerte. Esa vida que te aporta visiones exacerbadas, un vecino de hospital, de asilo [...]. La pesadilla está cerca: dolores, gritos, un cuerpo replegado sobre sí mismo, concentrado en las contorsiones, en el sufrimiento incluso. El terror se mantiene ahí, instalado en esos personajes que aúllan en silencio. Una crueldad desplegada y visible, revelada por esos hombres tapiados en un cuadro espacial»



| | |
|----------------|--------------------------|
| Argitaletxea | Acantilado |
| Bilduma | Cuadernos del Acantilado |
| Azalak | Tapa blanda o rústica |
| Orrialdeak | 128 |
| Neurria | 180x115x mm. |
| Hizkuntza | Español |
| Gaia | Arte y arquitectura |
| EAN | 9788415277842 |
| PVP | 12,00 € |
| PVP,BEZik gabe | 11,54 € |

