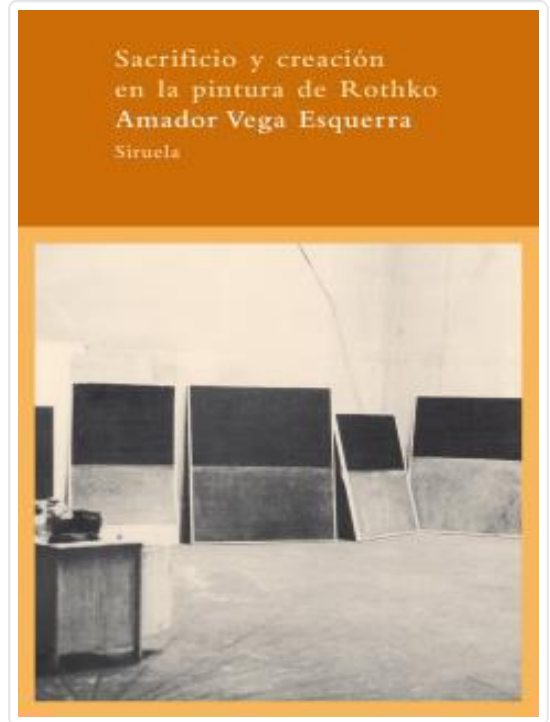




VEGA ESQUERRA, AMADOR; Vega, Amador
Sacrificio y creación en la pintura de Rothko
 La vía estética de la emoción religiosa

La pintura dramática de Mark Rothko (1903-1970), uno de los más destacados artistas de la Escuela de Nueva York y nacido en Rusia de familia judía, ofrece un ejemplo extraordinario de expresión de la emoción religiosa en la segunda mitad del siglo XX. Inspirado en el arte clásico y en los grandes ciclos de la pintura religiosa italiana medieval, Rothko inició una vía de desfiguración de la imagen hasta su total eliminación, que le llevó a la creación de los cuadros oscuros de los últimos años de su vida. En este ensayo se indaga la manera en que las transformaciones morfológicas del arte de Rothko discurren paralelas a los procesos rituales de la religión arcaica y también hasta qué punto la abstracción pura puede ser comprendida como una vía de desapropiación ascética y mística en un arte no explícitamente religioso. El análisis de los cuadros se acompaña del comentario e interpretación de los numerosos textos que Rothko escribió acerca de cuestiones relati



| | |
|----------------|-----------------------|
| Argitaletxea | Siruela |
| Bilduma | El árbol del paraíso |
| Azalak | Tapa blanda o rústica |
| Orrialdeak | 144 |
| Neurria | 215x143x mm. |
| Pisua | 198 |
| Hizkuntza | Español |
| Gaia | Arte y arquitectura |
| EAN | 9788498413663 |
| PVP | 19,95 € |
| PVP,BEZik gabe | 19,18 € |



9788498413663