



CAILLOIS, ROGER

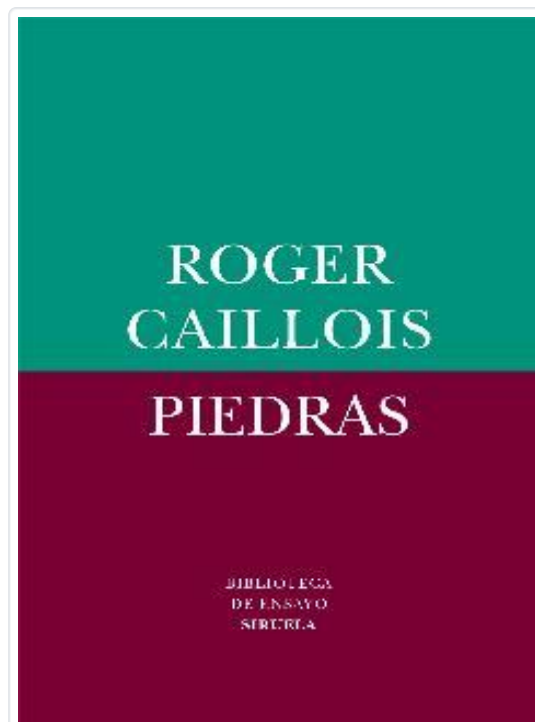
Piedras

«Piedras resume parte de la ductilidad del pensamiento de Caillois al hablar de una cuestión que la historia del arte bordea sin tregua y que nunca llega a analizar: las piedras que contemplan impasibles el paso del tiempo y a partir de las cuales Caillois propone una reconstrucción del mundo».

Del prólogo de ESTRELLA DE DIEGO

En su texto «Fascinación del mineral» (1970), Cioran llega a plantearse si el lenguaje de Piedras, de Roger Caillois, no tiene más realidad que su prestigio. Espoleado por esta idea, visita la galería de mineralogía del Museo de Historia Natural, y constata sorprendido que el libro dice la verdad, y que su autor es un fantástico guía obsesionado por los comienzos y lo primordial. Esta parece ser la razón fundamental que anima a Caillois: la búsqueda y la nostalgia de lo primordial, la obsesión por los comienzos, por el mundo anterior al hombre.

En este brillante ensayo surrealista de prosa poética, Caillois reflexiona sobre la mitología y las leyendas, las propiedades físicas, medicinales y esotéricas de los minerales, y se concentra en su belleza, transformando así la geología en admiración y en metáforas fantásticas



| | |
|----------------|------------------------------------|
| Argitaletxea | Siruela |
| Bilduma | Biblioteca de Ensayo / Serie menor |
| Azalak | Tapa blanda o rústica |
| Orrialdeak | 204 |
| Neurria | 150x105x mm. |
| Pisua | 144 |
| Hizkuntza | Español |
| Gaia | Filología y crítica literaria |
| EAN | 9788416465972 |
| PVP | 12,95 € |
| PVP,BEZik gabe | 12,45 € |



9788416465972