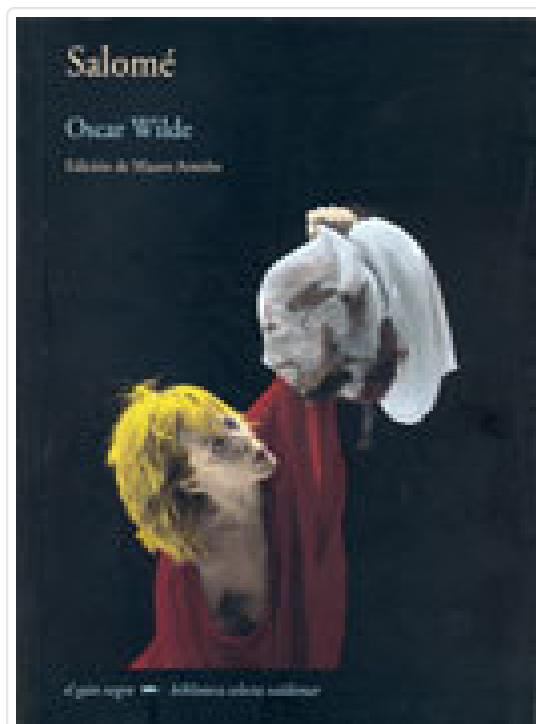


VALDEMAR

Wilde, Óscar

Salomé

Obra de teatro maldita y prohibida,
 como su autor, que tuvo noticia
 de su estreno en Francia cuando estaba
 preso en la cárcel de Reading, y que nunca
 llegó a verla sobre un escenario, Salomé
 recoge el mito del personaje bíblico
 que pide a Herodes la cabeza de
 Juan Bautista sobre una bandeja.
 Pero Oscar Wilde va más allá
 de lo que lo habían hecho los pintores
 y poetas desde el Renacimiento:
 la convierte en símbolo del mal, y une su nombre
 a la lista de mujeres que, por sus deseos turbios
 y por su lujuria, condenaba la historia: desde Eva
 hasta Helena de Troya, la reina de Saba, Cleopatra,
 Lucrecia Borgia, María Estuardo... Transgresora
 de leyes bíblicas, Salomé simboliza sobre los escenarios
 la violación de lo sagrado, una lubricidad ardiente,
 una inocencia astuta y desconcertante que la convertirían
 en una de las interpretaciones femeninas más fuertes
 de la historia de la literatura. Por eso no pudo presentarse
 libremente en los escenarios ingleses hasta más
 de medio siglo después de la muerte de Wilde.
 Esta traducción de Mauro Armiño ha sido llevada
 a los escenarios, dirigida por Miguel Narros,
 con María Adán, Millán Salcedo y Chema León
 en los papeles protagonistas.



Argitaletxea	Valdemar
Bilduma	El gato negro
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	152
Neurria	215x140x mm.
Hizkuntza	Español
Gaia	<Pendiente de asignación>
EAN	9788477025337
PVP	13,10 €
PVP,BEZik gabe	12,60 €

