

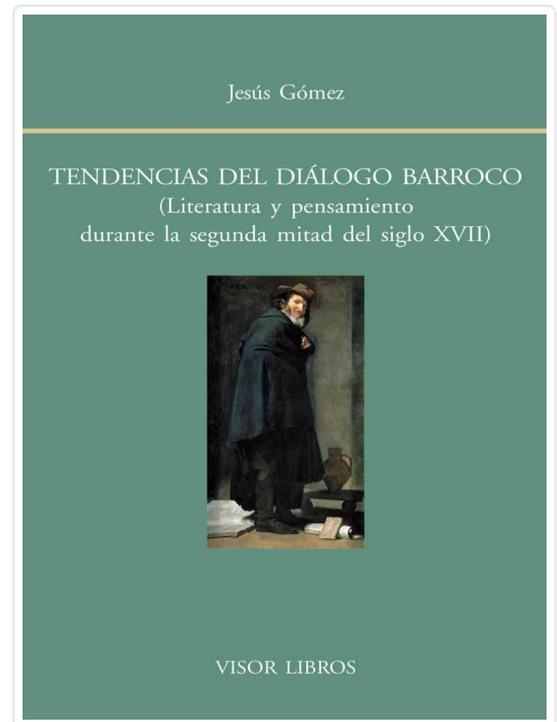


Gómez, Jesús

Tendencias del diálogo barroco

Literatura y pensamiento durante la segunda mitad

Este volumen monográfico aborda por primera vez de manera sistemática el análisis del diálogo literario durante la segunda mitad del siglo XVII. A partir de la floración de la escritura dialógica producida durante la época renacentista, se estudian las principales tendencias que caracterizan la trayectoria de los diálogos barrocos. La variedad temática de los mismos justifica el interés de su interpretación global para acercarse a la mentalidad de aquella época. Las obras y autores analizados incluyen modelos de comportamiento (B. Gracián), itinerarios místicos (A. Cruz, J. Batlle), libelos políticos a favor o en contra del hermanastro de Carlos II, Juan José de Austria, y críticas de los falsos cronicones (J. Moret, P. Fernández Pulgar), si bien destaca por su singularidad el diálogo sobre la bolsa de Ámsterdam compuesto por el sefardí Joseph de la Vega. En conjunto, el género dialogado se diferencia frente al tratado y otras formas discursivas por su capacidad para desarrollar temas con un orden menos riguroso, en dependencia directa de la mimesis conversacional y de la caracterización de los interlocutores, que son componentes imprescindibles para definir su hibridismo genérico entre la ficción literaria y la argumentación doct...



Argitaletxea	Visor
Bilduma	Biblioteca Filológica Hispana
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	290
Neurria	210x140x mm.
Pisua	400
Hizkuntza	Español
Gaia	<Pendiente de asignación>
EAN	9788498951639
PVP	16,00 €
PVP,BEZik gabe	15,38 €

