



García Cerdán, Andrés

El árbol del lenguaje

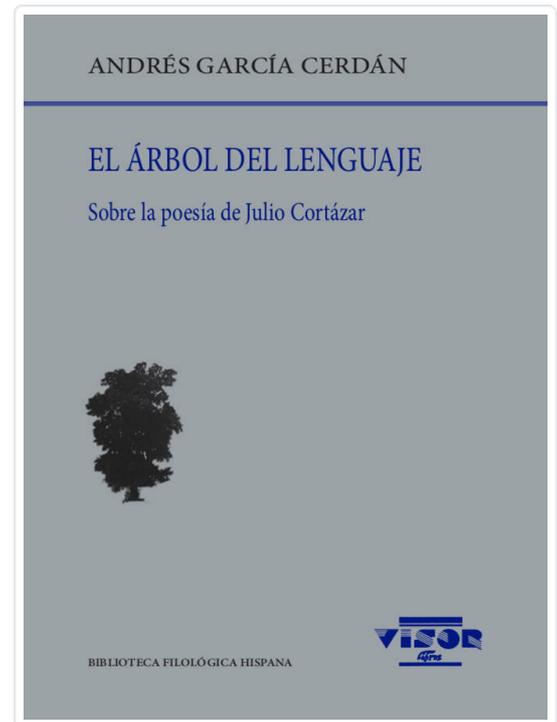
Sobre la poesía de Julio Cortázar

Cuando se cumplen cincuenta años de la publicación de Pameos y meopas, la poesía de Julio Cortázar ¿todo en él era poesía? no ha hecho sino crecer en la consideración de lectores y críticos. Visionario, social, apocalíptico, intrépido, desgajado, ebrio, desarraigado, cáustico, antiburgués, amargo, elegíaco, tierno, expresionista, el Cortázar de Pameos y meopas es el germen de quien escribirá *Le ragioni della collera* y *Salvo el crepúsculo*.

Adelantado a su tiempo, bebedor de todos los espíritus y todas las posibilidades, el poeta argentino exhibió su conciencia de la crisis que afecta al lenguaje y del peligro que significan la domesticación de la literatura, la aceptación de un mundo sustancialmente injusto o el abandono de los grandes ideales de la revolución.

En su poesía encontramos un mani-fiesto vital, escrito a contracorriente, fuera de tiempos y de modas, al hilo de todas las mareas estéticas y personales, en que se renueva la idea del creador como ser órfico, como liberador del lenguaje y del espíritu. Por eso, la fragmentación, la dispersión, el juego, la ruptura, la poli-fonía o el profundo compromiso con la realidad se convierten en los grandes ejes sobre los que se articula una obra poética siempre en expansión.

De...



Argitaletxea	Visor
Bilduma	Biblioteca Filológica Hispana
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	272
Neurria	140x210x mm.
Pisua	342
Hizkuntza	Español
Gaia	Filología y crítica literaria
EAN	9788498952520
PVP	20,00 €
PVP,BEZik gabe	19,23 €



9788498952520