

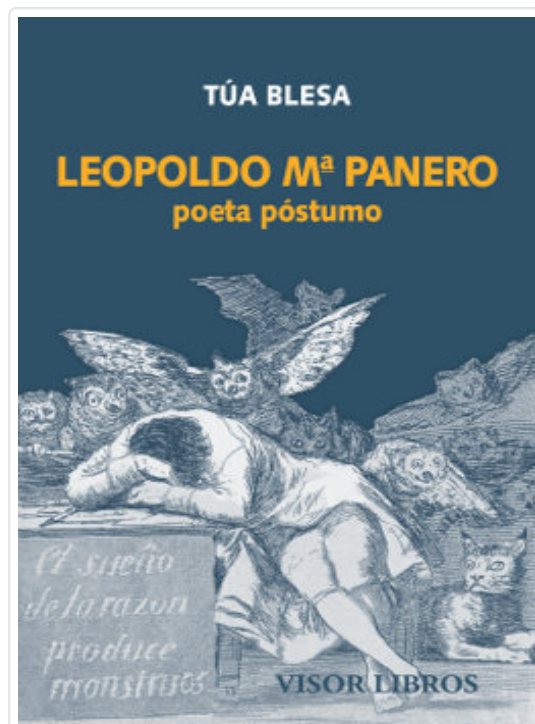


Blesa, Túa

Leopoldo M^a Panero, poeta póstumo

Este libro presenta una serie de lecturas desde distintas miradas de la obra de Leopoldo María Panero (Madrid, 1948-Las Palmas de Gran Canaria, 2014). La atención se presta a Panero como postestructuralista; su condición de poeta no español; se presta atención a cómo, de la mano de Martin Heidegger Panero degrada la metafísica a ¿papilla rudimentaria?; flatus vocis es expresión que sirve para designar las diferentes estrategias del poeta para expresar la indeterminación del sentido; se estudia también la proliferación de citas en sus textos, tan característica de su escritura; ¿Glosa a «Glosa a un epitafio»? y ¿«Proyecto de un beso». Una lectura son, tal como los títulos indican, lecturas de dos de los poemas de Panero; bajo el título ¿La obra como Ciencia del Odio? se presenta la obra paneresca sobre el eje desastredolor-odio; y en fin capítulo final es la edición de dos fotos muy poco conocidas del poeta acompañadas de notas sobre el dinero y la desnudez que las contextualizan.

Túa Blesa, catedrático de Teoría de la literatura y literatura comparada de la Universidad de Zaragoza, publicó en 1995 Leopoldo María Panero, el último poeta, ha preparado las ediciones de la obra de Panero en Poesía completa 1970- 2000, Poesía completa 2000-2...



Argitaletxea	Visor
Bilduma	Visor Literario
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	566
Neurria	210x135x mm.
Pisua	750
Hizkuntza	Español
Gaia	Poesía y teatro
EAN	9788498956542
PVP	22,00 €
PVP,BEZik gabe	21,15 €



9788498956542