



Keller, Marjorie

Un ojo sin adoctrinar

La infancia en las películas de Cocteau, Cornell y Brakhage

La desaparición de Marjorie Keller a los 43 años no auguraba un prometedor destino para los frutos de su polifacética creatividad, dedicada en cuerpo y alma al cine de vanguardia y experimental, terreno ya de por sí marginal y donde su personalidad política y desprejuiciada defensa de cineastas mal vistos por la férrea ortodoxia feminista del momento -como Marie Menken, Gregory Markopoulos o Stan Brakhage- ya habían orillado sus propuestas en vida. Tras el tímido pero paulatino rescate de su obra fílmica, era preciso poner de nuevo en circulación -y traducir por primera vez a otros idiomas- su principal aporte teórico, este casi secreto *The Untutored Eye*, aquí bautizado como *Un ojo sin adoctrinar*, donde el cine de Jean Cocteau, Joseph Cornell y Stan Brakhage se desmenuza e interrelaciona a partir de sus distintas maneras de poner en escena la infancia. Sólidamente apoyada en la literatura psicoanalítica y cognitiva, Keller rastrea aquí al niño como tema, contenido, imaginario e implicación metafórica, pero en especial como una aparición que el cineasta incorpora y necesita, consciente o inconscientemente, para afirmarse como artista. Se ilumina así al mismo tiempo y con sutileza, en esta pesquisa también antropológica que vincula...



Argitaletxea	Athenaica
Bilduma	Cine
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	352
Neurria	140x210x mm.
Pisua	482
Hizkuntza	Español
Gaia	Cinematografía
EAN	9788418239700
PVP	25,00 €
PVP,BEZik gabe	24,04 €



9788418239700