

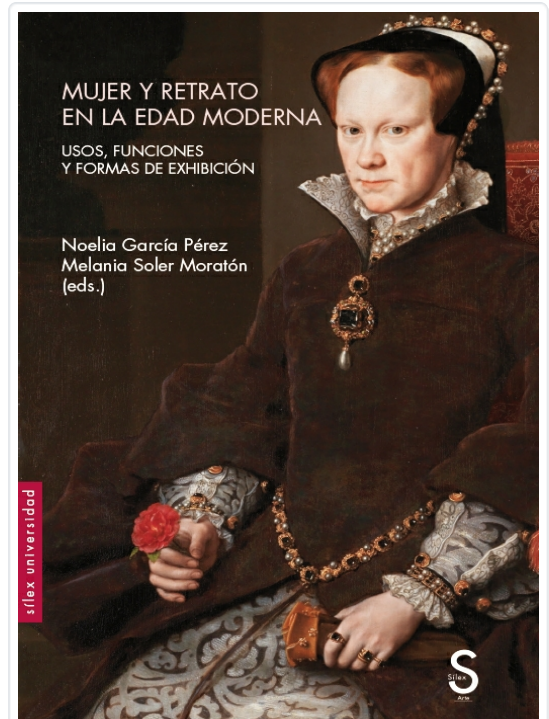


Varios Autores

## Mujer y retrato en la Edad Moderna

### Usos, funciones y formas de exhibición

El retrato en el Renacimiento se le atribuyen múltiples usos y funciones - emotivas, documentales, devocionales o legitimadoras- que lo convierten en uno de los géneros por excelencia de este período. Estas funciones quedarían condesadas en las galerías de retratos: uno de los nuevos espacios de exposición y almacenamiento propios del Renacimiento junto a la cámara de las maravillas y al studiolo. En esta comunicación analizaremos el origen y evolución de estas galerías, sus usos y funciones y sus ejemplos más representativos desde la perspectiva de género. Por eso, en esta ocasión, Felipe II, Francisco I o Fernando II cederán el testigo a Margarita de Austria, María de Hungría, Juana de Austria o Catalina de Austria, mujeres todas ellas que reunieron algunas de las galerías de retratos más significativas de las cortes europeas del siglo xvi, a través de las cuales hicieron presentes a familiares y amigos ausentes en la distancia y en el tiempo, subrayaron su pertenencia a un linaje familiar y legitimaron su posición en la corte y en los círculos reales y nobiliarios.



|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| Argitaletxea   | Sílex                 |
| Bilduma        | Sílex Universidad     |
| Azalak         | Tapa blanda o rústica |
| Orrialdeak     | 260                   |
| Neurria        | 215x140x17 mm.        |
| Pisua          | 390                   |
| Hizkuntza      | Español               |
| Gaia           | Arte y arquitectura   |
| EAN            | 9788419077851         |
| PVP            | 23,00 €               |
| PVP,BEZik gabe | 22,12 €               |



9788419077851