



Bénard da Costa, João

Muy de la casa

Los actores de mi vida

Puede que la mayor tragedia —en el campo del cine— de la inveterada costumbre española de vivir de espaldas a Portugal haya sido el escaso interés por una de las personalidades más destacadas de la cinefilia del siglo XX, João Bénard da Costa, quien desde la Gulbenkian primero y, especialmente luego, como factótum de la Cinemateca transformaría para siempre la cultura cinematográfica de su país, en sintonía con la revolución moderna de Langlois en Francia. Así, como su maestro, pensó la programación de cine como una bella arte, en parte juego intelectual, en parte fuente de iluminaciones y transmisión de conocimiento: la puesta en contigüidad de películas e ideas que establecen linajes, dialécticas o extravíos rizomáticos donde se abolen las jerarquías entre alta y baja cultura. Para contagiar el entusiasmo por el cine, además de amarlo hubo que defenderlo, y nadie como Bénard da Costa lo hizo, con cientos de textos, hojas de espectador, libros y artículos en periódicos como estos que publicara en O Independente entre 1989 y 1990 y que conforman la base de Muy de la casa, exquisita colección de mini-biografías de actores y actrices considerados como de la familia. Se aprecia en ella su inimitable estilo, que al tirar del hilo de l...



Argitaletxea	Athenaica
Bilduma	Cine
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	352
Neurria	200x125x20 mm.
Pisua	417
Hizkuntza	Español
Gaia	Artes escénicas y espectáculos
EAN	9788418239847
PVP	25,00 €
PVP,BEZik gabe	24,04 €

